

SPIS TREŚCI

POLSKIE KINO SENSACYJNE

Michał Piepiórka, Zbrodnia po amerykańsku. Polskie filmy sensacyjno-kryminalne lat osiemdziesiątych	7
Artur Majer, W świecie pozorów: kino sensacyjne Patryka Vegi	35

KINO I ROMANTYZM

Mateusz Drewniak, Podróż do jądra ciemności. Rozważania o apokalipsie w <i>Czasie Apokalipsy</i> Francisca Forda Coppoli i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	55
Jakub Rawski, Romantyzm — kino — Janion. Omówienie książki Krzysztofa Kopczyńskiego <i>Paradygmat polskiego romantyzmu w uniwersum filmowym</i>	75

ANALIZY I INTERPRETACJE

Kamil Lipiński, W kręgu idei fotogenii i cine-rayografu	87
Krzysztof Loska, Początki teorii filmu w Japonii (prolegomena)	109
Iga Pękala, Walka ze stereotypem roli kobiety w kinie współczesnym	123
Bogusław Paż, Tożsamość „ławicowa” w filmie <i>Barwy ochronne</i> Krzysztofa Zanussiego ..	137