

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Goya, *Autoportret*, 1815, Madryt, Prado.

Spis treści



1774-1800

Początki i marzenia

- 8 Droga do Akademii
- 10 Przemiany w Europie
- 12 Hiszpańscy i włoscy mistrzowie Goi
- 14 Przemiany stylu
- 16 Pierwsze obrazy o tematyce religijnej
- 18 Sen świętego Józefa
- 20 Kartony do tapiserii
- 22 Osiemnastowieczna Europa
- 24 Praczk



1780-1792

Ugruntowane powodzenie

- 28 Wstąpienie do Akademii Sztuk Pięknych
- 30 Między klasycyzmem a romantyzmem
- 32 Znakomity portrecista
- 34 Rodzina infanta don Luisa
- 36 Sława
- 38 Dzieła ostatnich lat XVIII wieku
- 40 Dzień świętego Izydora
- 42 Ostatnie kartony i kolejne arcydzieła
- 44 Zaślubiny
- 46 Burzliwe lata



75 A/2

2 657

75.071: 929-052 A/2 (460) "17/18"



1793 - 1803

Artysta uznany

- 50 ■ Walka o życie i powrót do zdrowia
- 52 ■ Geniusz sztuki w Europie
- 54 ■ La Tirana
- 56 ■ Wyobraźnia źródłem sławy
- 58 ■ Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość
- 60 ■ Gdy rozum śpi, budzą się potwory
- 62 ■ Twórczość oficjalna i satyryczna
- 64 ■ Początki romantyzmu
- 66 ■ Maja naga



1793 - 1803

Ostatnie lata twórczości

- 114 ■ Szybkie tempo wydarzeń
- 116 ■ Rewolucja przemysłowa
- 118 ■ Walka byków
- 120 ■ Pobyt w Bordeaux
- 122 ■ Różnorodność idei
- 124 ■ Byki z Bordeaux
- 126 ■ U schyłku życia
- 128 ■ Wolność jednostki i społeczeństwa
- 130 ■ Mleczarka z Bordeaux



1804 - 1818

Wielki komentator historii

- 70 ■ Trudne lata
- 72 ■ Napoleon a sztuka
- 74 ■ Kolos
- 76 ■ Dzieła malarza-patrioty
- 78 ■ Przeobrażenia i rozruchy w Europie
- 80 ■ Okropności wojny
- 82 ■ Sukcesy osobiste w nowej Hiszpanii
- 84 ■ 3 maja 1808: rozstrzelanie powstańców madryckich
- 86 ■ Świat korridy
- 88 ■ Koniec epoki
- 90 ■ Msza za duszę położnicy



1819 - 1823

Czas choroby

- 94 ■ Quinta del Sordo
- 96 ■ Postęp naukowo-techniczny
- 98 ■ Autoportret z doktorem Arrieta
- 100 ■ „Czarne obrazy”
- 102 ■ Sceneria nowego wieku
- 104 ■ Asmodeusz
- 106 ■ Lęk, szaleństwo i halucynacje
- 108 ■ Odejście wielkich osobistości
- 110 ■ Pielgrzymka do źródła San Isidro



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób