

Inhalt

Zur Einleitung	9
----------------	---

Hinweise auf die Sekundärliteratur zur Mitteleuropa-Forschung	12
---	----

Kapitel I: In statu nascendi.

Vom Werden eines Kulturraumes	19
-------------------------------	----

Auf der Suche nach den Anfängen	19
---------------------------------	----

Die früheste Ausformung Mitteleuropas durch den Renaissance- humanismus. Zwischen der unmittelbaren Einwirkung Italiens und der Begegnung mit dem Humanismus des Nordens	30
--	----

Ein allererster Mittelpunkt – Prag zur Zeit Karls IV.	33
---	----

Die Verlagerung des Schwerpunktes nach Wien	38
---	----

Die Humanistenkreise auf der Burg zu Buda (Ofen).	
---	--

Matthias Corvinus und Königin Maria	43
-------------------------------------	----

Renaissancehumanismus am Hof in Krakau	49
--	----

Städte und Bürgertum in der Frühphase der Gestaltung Mitteleuropas	52
---	----

Die Reformation als Element der Raumgestaltung	56
--	----

Böhmen als Ausgangspunkt einer sowohl religiösen als auch nationalen Protestbewegung. Jan Hus, der Hussitismus und die Entwicklung des tschechischen Schrifttums	58
--	----

Martin Luthers Lehre im mitteleuropäischen Kontext	62
--	----

Vom Nordischen Humanismus zur Reformation. Die Niederlande an der Grenze mitteleuropäischer Raumbetrachtung	64
--	----

Die kulturellen Auswirkungen als mitteleuropäischer Maßstab der Reformation	69
--	----

Die Auseinandersetzung Mitteleuropas mit der Orthodoxie	81
---	----

Der Türkeneinfall als historischer Bewußtseinsinhalt	86
--	----

Kapitel II: Die Verwurzelung im Barock.

Entwicklungen aus dem Renaissancehumanismus	93
---	----

Zu Martin Opitz und der deutschen Form des literarischen Barock	101
---	-----

Vom Jesuitentheater zum Theater der imperialen Machtentfaltung	104
--	-----

Von Jan Kochanowski zum Sarmatismus	110
-------------------------------------	-----

Jan Amos Komenský und der barocke Bildungsuniversalismus	116
--	-----

Illyrische Barockkultur	123
-------------------------	-----

Die pannonische Symbiose	127
Barocke Kunst zwischen Katholizismus und Orthodoxie	133
Nachwirkungen	137

Kapitel III: Der Weg zur nationalen

Selbstfindung der Völker	141
--------------------------------	-----

Sprachliche Vielfalt in engster Nachbarschaft	150
---	-----

Die Wiedergeburt der Tschechen	155
--------------------------------------	-----

Karel Hynek Mácha	157
-------------------------	-----

Josef Kajetán Tyl	160
-------------------------	-----

Božena Němcová	161
----------------------	-----

Die Selbstbesinnung der Ungarn. Das Werk der ungarischen Aufklärer	163
--	-----

Die ungarische Romantik.

Ferenc Kölcsey – Károly Kisfaludy – Mihály Vörösmarty	165
---	-----

Sándor Petőfi	167
---------------------	-----

Die Entscheidung der Slowaken für einen eigenen Weg	171
---	-----

Die Štúr-Generation	173
---------------------------	-----

Die Festigung der slowenischen Individualität	174
---	-----

France Prešeren	176
-----------------------	-----

Die Illyrische Bewegung bei den Kroaten	177
---	-----

<i>Die Dichtung der nationalen Erneuerung</i>	179
---	-----

Die Grundlegung der modernen serbischen Literatur.

Für die Volkssprache gegen die Sprache der Kirche	181
---	-----

Branko Radičević	183
------------------------	-----

Petar Petrović Njegoš	184
-----------------------------	-----

Das transsilvanische Dreigestirn. Die Entdeckung

der Latinität im Prozeß der rumänischen Selbstfindung	185
---	-----

Von der Transsilvanischen Schule zur Romantik	187
---	-----

Die Entwicklung der polnischen Kultur

nach der Teilung des Landes	189
-----------------------------------	-----

Adam Mickiewicz und die polnische Romantik	190
--	-----

Die sprachliche Erneuerung der Ukrainer	193
---	-----

Die Bedeutung Galiziens für die ukrainische Romantik	196
--	-----

Zur Selbstbestimmung Österreichs	199
--	-----

Das Volkstheater als Bestätigung der österreichischen

Identität	204
-----------------	-----

Mitteleuropa als dynamische Ordnung. Franz Grillparzer	206
--	-----

Adalbert Stifter: Der Raum der geruhsamen Entwicklung	209
---	-----

Nikolaus Lenau und ein neuer mitteleuropäischer Geist	212
---	-----

Kapitel IV: Die Konzentration auf Wien. Entwicklungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	217
Der historische Roman als Ausdruck der nationalen Ideologie	219
Der Realismus in Mitteleuropa	234
Die Moderne	247
Die Wiener Moderne	250
Die Rezeption Rilkes in den mitteleuropäischen Ländern	254
Die Moderne in der ungarischen Literatur	257
Der <i>Nyugat</i> -Kreis	262
Ferenc Molnár	265
Die Moderne bei den slawischen Völkern Mitteleuropas	268
Die Moderne bei den Rumänen	275
Die Prager deutsche Literatur zur Jahrhundertwende	278
Wien in der tschechischen Literatur	280

Kapitel V: Die Phase der Desintegration	285
Hermann Broch und das mystifizierte Vakuum des Kulturzerfalls	288
Ein nachträglicher Kristallisierungspunkt im Prozeß der Desintegration. Wien als literarischer Sammelpunkt der ungarischen Emigration	293
Im Spannungsfeld avantgardistischer Strömungen	303
Rückwärtsgewandte Utopie und Antiutopie	327
Der mitteleuropäische genealogische Roman	344
Das Phänomen der Triestinität	348
Drei Traditionsstränge des mitteleuropäischen literarischen Diskurses	354
Die Tradition des Scurrilen und Grotesken	355
Die Tradition der Mimikry	359
Das Spiel mit der Sprache	363
Das mitteleuropäische Judentum	369
Mitteleuropäische Literatur im Exil	375

Kapitel VI: Mitteleuropa als Besinnung und Inspiration.	
Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg	381
Das Sich-Entdecken als "Mitteleuropäer"	387
Das "Manifest der 2000 Worte" und die tschechische Literatur	404
Das versklavte Denken als ein Topos aus der polnischen Literatur	413
"Der Ort, an dem wir uns befinden". Zur Stellung der ungarischen Literatur	426

Der Mitteleuropa-Gedanke bei den Südslawen	432
Die Position der Slowaken	435
Mitteleuropa als Versöhnung: Die italienische Perspektive	441
Rumänien fühlt sich als Teil Mitteleuropas	448
Auch die Ukraine besinnt sich auf Mitteleuropa	453
Mitteleuropa als literarische Heimat der Minderheiten	458
Einheit aus der Rückbesinnung	469
Ausblicke nach der Wende	470

Literaturverzeichnis	481
----------------------	-----