

Spis treści

Poza horyzont...	9
Zarządzanie kryzysem	10
Od komparatystyki do krytyki i z powrotem. Kilka słów o metodologii	14
Od retoryki słowa do retoryki obrazu, czyli o przedmiocie rozważań	23
<i>Wszyscy jesteśmy ślepcami...</i> Próba interpretacji kerygmaticznej	
<i>Miasta ślepców</i> José Saramago	27
Projekt krytyki talmudycznej	43
Symbioza	51
Mesjańskie rozpoznanie. Przyczynek do teorii interpretacji tekstu	59
Fragment pierwszy – Rozpoznanie Mesjasza	60
Fragment drugi – Zapowiedź Męki	69
Fragment trzeci – Warunki naśladowania Mesjasza	72
Czytanie midraszowe	77
Czego o czytaniu uczy sztuka ikony, czyli odsłanianie sensu	103
Dlaczego starozakonni milczą? U źródeł antropologii obrazu	127
Traktaty o nawróceniu. Próba kerygmaticznej interpretacji filmów Krzysztofa Zanussiego	141
Kerygmat, czyli wezwanie do nawrócenia	142
Drogi nawrócenia w filmach Krzysztofa Zanussiego	144
Filmowa przypowieść i nawrócenie	151
Kerygmaticzne czytanie Dekalogu	155
Dziesiąte – „...ani żadnej rzeczy, która jego jest”	161
Dziąte – „Nie pożądaj żony bliźniego swego...”	177
Doświadczenie religijne a konstruowanie rzeczywistości przedstawionej we współczesnej twórczości filmowej reżyserów Wschodu i Zachodu	197
Na rozdrożu	199
Tarkowski – film jako ikona	204
Między Wschodem a Zachodem. Filmowe odpowiedzi wobec kryzysu duchowego	217
Zwiagincew – rosyjska dusza	218
Von Trier – freudowskie ukąszenie	229
Malick – między <i>sacrum</i> a <i>sanctum</i>	239
Pokazać, co zakryte...	246
<i>Try walking in my shoes...</i>	251
Bibliografia [wybrane pozycje]	255
Indeks nazwisk	265
Adam Regiewicz, <i>Beyond the horizon. Essays on the art of reading (Exercises in searching for sense)</i>	273