

Inhaltsverzeichnis

Denkmäler germanischer Zeit

Begrenzung des Zeitabschnitts	1
Die wichtigsten Dichtungsgattungen	1
Der »scop«	2
Daten der Dichtungen	2

750–1170 Frühes Mittelalter

Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts	4
Geschichtlicher und geistiger Hintergrund	4
Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur	6
Lateinische Literatur	6
Entstehung des geistlichen Dramas	7
Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung	8
Der »Spielmann«	8
Daten der Dichtungen	8

1170–1270 Hohes Mittelalter

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	24
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund	24
Die wichtigsten Literaturzentren	26
Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen	27
Die wichtigsten Dichter	28
Daten der Dichtungen	30

1270–1500 Spätes Mittelalter

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	57
Der geschichtlich-soziologische Hintergrund	57
Scholastik und Mystik	58
Der Anteil der Stämme und Landschaften	59
Die charakteristischen Züge der Dichtung	60
Lyrik und Meistersang	60
Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa ...	62
Die Epik	62
Geistliches Drama und Fastnachtspiel	63
Die wichtigsten Autoren	64
Daten der Dichtungen	66

1470–1600 Renaissance

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts	85
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund	85
Renaissance, Humanismus, Reformation	85

Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung	87
Sprache und Stil	88
Didaktische Literatur	88
Volksbuch, Novelle und Drama	89
Neulateinische Lyrik, Volkslied, Kirchenlied	91
Die wichtigsten Autoren	91
Daten der Dichtungen	93

1600–1720 Barock

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	116
Der politische und geistige Hintergrund	117
Die Weiterentwicklung der Mystik	118
Fürstliche Mäzene, musische Zentren	119
Alternative Strömungen	119
Sprachgesellschaften	120
Stilprinzipien	120
Die Lyrik	122
Das Barocktheater	122
Der Roman	124
Die Schäferdichtung	124
Die wichtigsten Dichter	125
Daten der Dichtungen	128

1720–1785 Aufklärung

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	153
Der philosophische Hintergrund	153
Die Theorie der Dichtung	155
Die lyrischen Gattungen	156
Die epischen Gattungen	157
Das Drama	158
Die Übersetzungsliteratur	159
Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften	159
Die Hauptträger der Literatur	160
Die wichtigsten Autoren	161
Daten der Dichtungen	163

1740–1780 Empfindsamkeit

Charakterisierung des Zeitabschnitts	187
Der geistige Hintergrund	188
Der Einfluß des Auslands	189
Die Hauptgattungen	189
Die literarischen Kreise	192
Die wichtigsten Autoren	192
Daten der Dichtungen	193

1767–1785 Sturm und Drang

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	201
Allgemeine Charakterisierung	201
Die Theorie der Dichtung	202
Der Einfluß des Auslands	203
Das Drama	204
Die Lyrik	205
Die erzählende Dichtung	206
Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften	206
Die wichtigsten Autoren	206
Daten der Dichtungen	208

1786–1832 Klassik

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	230
Der politische Hintergrund	231
Der philosophische Hintergrund	231
Das Kunstideal	233
Das Drama	233
Roman	234
Lyrik	235
Anfänge des modernen Literaturbetriebs	235
Trivilliteratur und Erfolgsautoren	235
Weimar als Kulturzentrum	236
Die wichtigsten Zeitschriften	237
Die wichtigsten Autoren der Klassik	237
Chronologie von Goethes Leben	238
Chronologie von Schillers Leben	245
Daten der Dichtungen	250

1798–1835 Romantik

Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts	295
Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund	296
Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie	298
Hinwendung zur Volksdichtung	300
Die Rezeption von Weltliteratur	300
Die epischen Dichtungsarten	300
Die Lyrik	301
Das Drama	302
Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften	303
Die wichtigsten Autoren	303
Daten der Dichtungen	306

1820–1850 Biedermeier

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	347
Die geistigen und künstlerischen Tendenzen	348
Kleinkunst und Zweckformen	352
Roman und Novelle	352
Ballade und Lyrik	353
Tragödie, Schauspiel, Lustspiel, Lokalposse	353
Die wichtigsten Dichter	354
Daten der Dichtungen	356

1830–1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts	380
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund	380
Der Einfluß des Auslands	382
Die künstlerischen Ziele	383
Die Novelle	385
Der Roman	386
Das Drama	386
Die Lyrik	386
Zentren der Literatur, Verleger, Zeitschriften	387
Die wichtigsten Autoren	387
Daten der Dichtungen	389

Ein ausführliches Register befindet sich am Ende des zweiten Bandes.