

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
ROZDZIAŁ I. ŹRÓDŁA	25
1. Źródła prasowe	28
2. Programy koncertowe	33
3. Druki muzyczne i inne dokumenty	34
4. Nieznane autografy muzyczne i historia ich odnalezienia	37
5. Nieznane listy kompozytora	51
ROZDZIAŁ II. SYLWETKA TWÓRCZA PADEREWSKIEGO W ŚWIECIE JEGO LISTÓW I INNYCH WYPOWIEDZI	57
1. Kształtowanie muzycznej osobowości	58
a. Początki nauki	58
b. Przebieg studiów berlińskich i ich wpływ na postawę twórczą Paderewskiego	61
c. Rola środowiska artystycznego Warszawy i Krakowa	70
2. Charakterystyka niektórych poglądów artystycznych kompozytora	72
3. Plany i ambicje twórcze	92
ROZDZIAŁ III. TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA PADEREWSKIEGO — DZIEJE UTWORÓW	102
1. Okres I — przed debiutem paryskim (1876–1887)	104
a. Podokres warszawski (1876–1879, 1880–1882)	104
b. Podokres berliński (1882–1884)	125
— pierwszy etap studiów berlińskich (I–VI 1882)	125
— drugi etap studiów berlińskich (I–VII 1884)	144
c. Podokres wiedeński i strasburski (1884–1887)	163

2. Okres II — po debiucie paryskim (1888–1917)	194
a. Drugi podokres wiedeński oraz paryski (1888–1897)	194
b. Podokres szwajcarski (1901–1917)	204
ROZDZIAŁ IV. DEDYKACJE UTWORÓW	218
1. Dedykacje i ich rodzaje	220
2. Kategorie dedykacji Paderewskiego, ich geneza i bohaterowie	221
a. Dedykacje mające związek z powstaniem utworu	222
b. Dedykacje o charakterze kurtuazyjnym i okolicznościowym	226
c. Dedykacje dla potencjalnych wykonawców utworu	239
d. Dedykacje dla osób nieznanych i niewzmiankowanych w listach	247
3. Bohaterowie dedykacji Paderewskiego w relacji kompozytora	252
a. Pedagogzy	254
b. Przyjaciele, znajomi, znani artyści	267
c. Muzy i damy serca kompozytora	281
Helena Górską — wielka miłość i muza kompozytora	282
Anette Jesipowa — cicerone kariery pianistycznej artysty	293
Rumuńskie arystokratki — wielbielki Paderewskiego	296
4. Próba wyznaczenia cech osobowości kompozytora (na przykładzie postaw i zachowań w relacjach interpersonalnych)	305
a. Model „osobowości twórczej” wg Edwarda Nęcki	307
b. Cechy „osobowości twórczej” Paderewskiego	308
c. Przykłady postaw i zachowań kompozytora	310
Postawa wobec młodzieńczych autorytetów (ojca, pedagogów)	310
Postawa wobec kolegów, sławnych kompozytorów i pianistów	313
Postawa wobec kobiet	317
d. Niektóre cechy osobowości kompozytora (w świetle jego listów)	319
ROZDZIAŁ V. SPOŁECZNE FUNKCJONOWANIE KOMPOZYCJI	
PADEREWSKIEGO	328
1. Aktywność kompozytora w propagowaniu własnych dzieł	331
a. Prawykonania utworów i pierwsze recenzje	331
Prawykonania kompozycji Paderewskiego (w układzie chronologicznym; prezentacja źródeł).	331
Krótka charakterystyka recenzji utworów Paderewskiego	370
Recenzje prasowe a dalsze funkcjonowanie utworów Paderewskiego	371
Komentarze prasowe na temat wykonawstwa kompozytora	376
b. Koncerty kompozytorskie Paderewskiego	383
Pierwszy koncert kompozytorski (Berlin 1883 r.)	383
Drugi koncert kompozytorski (Warszawa 1885 r.)	386
c. Kontakty twórcy z wydawcami	392

2. Uwarunkowania kulturowo-społeczne wykonania utworów Paderewskiego	398
a. Postawa kompozytora-wykonawcy („służba” wobec publiczności)	400
b. Publiczność Paderewskiego	404
c. Agenci koncertowi i reklama	409
d. Recenzenci polscy	413
3. Przejawy popularności utworów Paderewskiego	424
a. Wczesne utwory w repertuarze sławnych artystów	424
b. Głosy wybitnych muzyków o utworach Paderewskiego	432
c. Wielokrotne wykonania utworów Paderewskiego	440
Tabele A. Wykonania utworów fortepianowych solowych i kameralnych	443
A1. Wykonania wyłącznie przed debiutem paryskim	443
A2. Wykonania przed i po debiucie paryskim	443
A3. Wykonania w trakcie i po debiucie paryskim	447
Tabele B. Wykonania wielkich form	450
B1. Wykonania wielkich form z udziałem fortepianu	450
B2. Wykonania <i>Manru</i> i <i>Symfonii h-moll</i>	452
Komentarz do tabel A i B	453
Zasięg geograficzny i ranga artystyczna wykonania	459
Pozycja własnych utworów w repertuarze koncertowym artysty	463
Cechy szczególne utworów, warunkujące ich popularność	466
Regres wykonania utworów Paderewskiego po śmierci kompozytora	474
d. Nagrania z udziałem kompozytora i innych pianistów	477
Tabela C. Nagrania	477
Komentarz do tabeli C	480
Twórczość własna i inne nagrania kompozytora	482
e. Wydania (za życia kompozytora i po wojnie)	484
Tabela D. Wydania	485
D1. Kompozycje opusowane	485
D2. Kompozycje nieopusowane	486
D3. Transkrypcje na różne instrumenty i zespoły	487
ZAKOŃCZENIE	492
Wykaz bibliotek i instytucji objętych kwerendą	495
Wybór bibliografii	498
Wykaz skrótów	514
Indeks nazwisk	516
Alfabetyczny wykaz i indeks utworów Paderewskiego	527