

Spis treści

Przedślowie do tematu	7
------------------------------------	----------

Na początku byli...:

1. YEATS, CZYLI POETA W POSZUKIWANIU MITU	15
2. ELIOT, CZYLI GROŹNY KLASYCYZM	22
3. AUDEN, CZYLI BEZRADNOŚĆ POEZJI?	30

Wokół Larkina:

4. POETA FILISTREM PODSZYTY	39
5. DLACZEGO MIŁOSZ NIE LUBI LARKINA?	49

Zieleni się Anglia:

6. IDEA SYNKRETYZMU I DEMATERIALIZACJI SZTUKI A BRYTYJSKA POEZJA LAT SZEŚĆDZIESIĄTYCH	60
7. KLISZA I SPEKTAKŁ, CZYLI O POEZJI LIVERPOOLSKIEJ	73

Barbarzyńcy z Północy:

8. BARBARZYŃSKI KLASYCYZM TONY'EGO HARRISONA	88
9. KAMERZYSTA DOUGLAS DUNN	95

Mars i okolice:

10. JAMES FENTON – POETA WIELORAKI	106
11. INNE SPOJRZENIE CRAIGA RAINE'A	119
12. CRAIG RAINE WYSYŁA POCZTÓWKĘ DO DOMU	131
13. POEZJA JAKO PRZEKŁAD. O WSCHODNIOEUROPEJSKICH WERSZACH CHRISTOPHERA REIDA	146

Szkocja, Walia, Irlandia:

14. MIĘDZY GLASGOW A SATURNEM, CZYLI ARCHIPELAG POEZJI SZKOCKIEJ	154
15. „GDZIE CIAŁO SPOTYKA SIĘ Z DUCHEM TYLKO W NIEDZIELE” O WERSZACH R. S. THOMASA	171
16. ELEGIA DLA ŁODZIARZA (MICHAEL LONGLEY)	176
17. ZAWSZE GDZIE INDZIEJ (DEREK MAHON)	182
18. COVER, CZYLI OKŁADKA (CIARAN CARSON)	187

Heaney i Heaney:

19. CIERPKI SMAK OSTRYG	190
20. TESTOWANIE HEANEYA	205
21. WŁADZTWO MITU I PRZYPADKU	211
22. W OKU CYKŁOPA	215

Próby bilansu:

23. WSPÓŁCZESNA POEZJA BRYTYJSKA W PYTANIACH I ODPOWIEDZIACH	220
24. KARTOGRAFOWIE POEZJI	230
25. CO ANGLICY LUBIĄ NAJBARDZIEJ, CZYLI POEZJA POLSKA W WIELKIEJ BRYTANII	243

Bibliografia

26. BIBLIOGRAFIA POLSKICH PRZEKŁADÓW DWUDZIESTOWIECZNEJ POEZJI BRYTYJSKIEJ I IRLANDZKIEJ	259
INDYWIDUALNE WYBORY WIERSZY	259
ANTOLOGIE	262
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	263

INDEKS OSOBOWY	265
----------------------	-----