

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 13 |
| Eine Geschichte der Literatur in Österreich | 15 |
| 1 Ein literaturgeschichtlicher Rahmen: Österreich | 15 |
| 2 Eine literarhistorische Methode: Text und Kontext | 17 |
| 3 Österreichische Literatur und Österreich-Begriff | 18 |
| Prolog: Entstehung eines Kulturraums, literarische Konstituierung | 25 |
| 1 Anfänge | 25 |
| 2 Ansätze und Bedingungen: 17. Jahrhundert | 28 |
| 3 Merkantilismus, Buchmarkt, Autorschaft | 30 |
| 4 Catharina Regina von Greiffenberg | 34 |
| 5 Abraham a Sancta Clara | 36 |
| 6 Johann Beer | 39 |
| 7 Theater und Dichtung der Geistlichen: Avancini, Rettenbacher, Laurentius von Schnüffis | 41 |
| 8 Komödie des Volkes, Rezeption des Komischen | 43 |
| 1700–1780: Gestaltung eines habsburgischen Überbaus. Literatur als Schmuckwerk, aufgeklärte Dichter und Theaterlust | 45 |
| 1 Staat, Herrschaft und Aufklärung | 45 |
| 2 Patriotismus, Schulordnung und Literatur für Heranwachsende | 48 |
| 3 Sprache, Dialektliteratur | 50 |
| 4 Öffentlichkeit, Lektüre, Zensur und Zeitschriften | 52 |
| 5 Leseublikum, Buchhandel, Verlage, Autoren | 54 |
| 6 Dichter, Aufklärer: Weidmann, Denis, Mastalier, Scheyb, Sonnenfels | 57 |
| 7 Volkstümliches, Spaßtheater – Als der Hanswurst nach Wien kam | 63 |
| 8 Stranitzky | 66 |
| 9 Kurz, Hafner – Hanswurst, Bernardon, Kasperl | 68 |
| 10 „Hanswurststreit“ | 72 |
| 11 Zusammenfassend: Literarisches Feld, ästhetische Wertigkeiten | 78 |
| 1780–1795–1815: Vom aufgeklärten zum repressiven Absolutismus. Entstehung und Einschränkung einer breiteren literarischen Öffentlichkeit, Prosa und lyrische Epik der Josephiner, Komödie mit Kasperl und Bürgern | 83 |
| 1 Joseph II., erweiterte Pressfreiheit und Broschürenflut | 83 |
| 2 Josephinismus, Ende eines aufgeklärten Absolutismus, Geistesleben und Sprache | 86 |

| | | |
|----|--|-----|
| 3 | Repression, Restauration und „andächtige Stille“ | 89 |
| 4 | Bevölkerung, Orte des literarischen Lebens | 92 |
| 5 | Buchmarkt und Zensur | 95 |
| 6 | Autoren und Beamte | 97 |
| 7 | Prosa im Josephinismus und Dichtung im repressiven Absolutismus: Joseph Richter, Joachim Perinet, Amand Berghofer | 99 |
| 8 | Franz Xaver Huber, Paul Weidmann | 103 |
| 9 | Johann Pezzls <i>Faustin</i> – ein Rezeptionsbeispiel | 106 |
| 10 | Lyrisch-komisches Epos: Joseph Franz Ratschky | 109 |
| 11 | Aloys Blumauer und die <i>Travestirte Aeneis</i> | 111 |
| 12 | Drei Umtriebige – Ritterepos und Lyrik: Johann Baptist Alxinger, Gottlieb Leon, Lorenz Leopold Haschka | 115 |
| 13 | Feenwelt und Bürgertum auf dem Theater: In hohen Sphären und unterm Fußboden | 116 |
| 14 | Zusammenfassend: Literarisches Feld, ästhetische Wertigkeiten | 121 |

**1815–1848/50: Vorwärts in die Vergangenheit,
retour in die Innerlichkeit und zurück in die politische Aktualität.
Bürgerlichkeit und Dorfgeschichten, Exil und Fremdheiten,
Politische Literatur und Weltschmerzlyrik, Burgtheater
und Vorstadtkomödie**

| | | |
|----|---|-----|
| | | 127 |
| 1 | Polizeistaat, Opposition und Vormärzliteratur | 127 |
| 2 | Ungemütliche „Gemütlichkeit“: Biedermeier und Kulturbürgerlichkeit | 132 |
| 3 | Lektüre, Presse, Buchmarkt, Zensur | 134 |
| 4 | Zurückgezogene Öffentlichkeit: Salons, Kaffeehäuser, Ludlamshöhle | 138 |
| 5 | „Weniger Ideal, mehr Wirklichkeit“: Politische Dichtung – Meißner, Hartmann, Beck, Sauter und andere | 141 |
| 6 | Anastasius Grün | 148 |
| 7 | Dorfgeschichten: Josef Rank | 151 |
| 8 | Auszug ins Fremde – Übersee und Orient, Exotik und Reiseerzählungen | 153 |
| 9 | Charles Sealsfield / Karl Postl | 156 |
| 10 | Nikolaus Lenau | 159 |
| 11 | Katholisches, Historisches, Heimatliebe, Innigkeit | 167 |
| 12 | Theater: Eduard von Bauernfeld und andere | 169 |
| 13 | Vorstadttheater, Wiener Komödie | 172 |
| 14 | Zusammenfassend: Literarisches Feld, ästhetische Wertigkeiten | 175 |

Ferdinand Raimund (Helmut Gollner)

| | | |
|---|--|-----|
| | | 181 |
| 1 | Biographie – Altwiener Komödie: die Stadt selbst als Posse | 181 |
| 2 | Die Stücke | 188 |

| | |
|--|------------|
| Johann Nestroy (Helmut Gollner) | 199 |
| 1 Biografie | 199 |
| 2 Nestroy als Schauspieler | 203 |
| 3 Werke | 205 |
| a. 1827–1834 | 206 |
| b. 1835–1846 | 210 |
| c. 1846–1852 | 218 |
| d. 1852–1862 | 223 |
| Franz Grillparzer (Helmut Gollner) | 227 |
| 1 Herkunft, Weiterleben, Zeitumstände, das Problem (mit) der Politik <i>Die Ahnfrau. König Ottokars Glück und Ende.</i> <i>Ein treuer Diener seines Herrn. Ein Bruderzwist in Habsburg.</i> <i>Libussa. Biedermeier: Der Traum ein Leben.</i> | 228 |
| 2 Frauen – (Selbst)charakteristik – Das Geschlechterproblem – Lyrik <i>Das Kloster bei Sendomir. Sappho. Das goldene Vlies.</i> <i>Des Meeres und der Liebe Wellen. Libussa. Die Jüdin von Toledo.</i> | 243 |
| 3 Ein Lustspiel: <i>Weh dem, der lügt!</i> | 258 |
| 1848–1880/90: Neoabsolutismus und Liberalismus. | |
| Bürgerliche Kunstverehrung und Dorfgeschichten, Realismus und poetisches Erzählen, Burgtheater und Unterhaltungsbühne | 261 |
| 1 Revolution und Reaktion, Österreich und Deutschland | 261 |
| 2 Soziale Fragen | 265 |
| 3 Buchmarkt, Zensur, Urheberrecht, Lesepublikum | 267 |
| 4 Literarisches Leben: Autoren und Presse, Salons und Literaturpreise | 270 |
| 5 Stadtpaziergänge im Feuilleton: Daniel Spitzer, Friedrich Schöllgl | 273 |
| 6 Kulturbilder und Erzählungen aus „Halb-Asien“: Karl Emil Franzos | 276 |
| 7 Ghetto Geschichten: Leopold Kompert, Eduard Kulke | 278 |
| 8 Galizische Geschichten und <i>Venus im Pelz</i> : Leopold von Sacher-Masoch | 280 |
| 9 Der bewegte Schriftsteller und die „zeitgemäße Erzählung“: Ferdinand Kürnberger und <i>Der Amerikamüde</i> | 282 |
| 10 Historische Romane, Zeitromane und Adolph von Tschabuschnigg <i>Die Industriellen</i> | 285 |
| 11 Zeitroman, soziale Frage – eine andere Seite: Minna Kautsky, Bertha von Suttner | 287 |
| 12 Marie von Ebner-Eschenbach | 289 |
| 13 Ferdinand von Saar | 294 |
| 14 Auf dem Lande: Gedichtete Provinz – Stelzhamer, Anzengruber, Rosegger | 298 |
| 15 „Mit deinen Dorfgeschichten stehst du auf gutem Boden“: Franz Michael Felder | 302 |

| | |
|---|-----|
| 16 Die verdeckte und die ausgestellte Seite des Bürgertums: Zwei Welten der Lyrik – Ada Christen, Robert Hamerling | 308 |
| 17 Burgtheater: Mosenenthal, Halm, Bauernfeld – Hebbel in Wien | 311 |
| 18 Ludwig Anzengruber | 313 |
| 19 Spaßtheater, „Volksstück“ | 316 |
| 20 Operette | 317 |
| 21 Zusammenfassend: Literarisches Feld, ästhetische Wertigkeiten | 319 |

| | |
|--|-----|
| Adalbert Stifter (Helmut Gollner) | 327 |
|--|-----|

Die Erzählungen:

| | |
|--|-----|
| 1 Ausgangspunkt (<i>Der Hagestolz</i>) | 327 |
| 2 Unglücksbiographie | 328 |
| 3 Glücksphilosophie (<i>Das Heidedorf. Die Mappe meines Urgroßvaters. Abdias</i>) | 329 |
| 4 Natur (<i>Der Hochwald. Bergkristall</i>) | 333 |
| 5 Liebe I. Der Körper (<i>Feldblumen. Nachkommenschaften. Der Kuß von Sentze</i>) | 336 |
| 6 Liebe II. Die Moral. Gesellschaft & Zeit. Das „sanfte Gesetz“ (<i>Die Mappe meines Urgroßvaters. Vorrede zu den Bunten Steinen</i>) | 338 |
| 7 Liebe III. Erzählformen (<i>Brigitta</i>) | 342 |

Die Romane:

| | |
|-------------------------|-----|
| 1 <i>Der Nachsommer</i> | 344 |
| 2 <i>Witiko</i> | 348 |

| | |
|--|-----|
| 1880/90–1918: Fin de siècle – Dekor und Krisen, Tod und Wurstel. Jung Wien und kritische Moderne, Seelendramen und Provinzgeschichten, frühe Expressionisten und Prager Kreis | 353 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| 1 „wir waren triumphierend traurig“ | 353 |
| 2 Spannungen, Krisen | 356 |
| 3 Die Dichter und der Krieg | 361 |
| 4 Ökonomie, Modernisierung, Soziales | 363 |
| 5 „Mann“, „Frau“ – Männergesellschaft, Frauenbewegung | 366 |
| 6 Lesen, Buchmarkt | 370 |
| 7 Zeitungen, Zeitschriften | 371 |
| 8 Karl Kraus, die <i>Fackel</i> und Österreich als „Versuchsstation des Weltuntergangs“ | 374 |
| 9 Schriftsteller im Verband – Salon und Kaffeehaus, Jung Wien und <i>Die demolirte Literatur</i> | 377 |
| 10 Moderne – Dichtung, Kunst, Wissenschaft | 381 |
| 11 Ein umtriebiger Verkünder steten Wandels: Hermann Bahr | 384 |
| 12 Eine Identitätskrise und die „Anempfindung“ in „unreifer“ Literatur: Leopold von Andrian und <i>Der Garten der Erkenntnis</i> | 387 |

| | | |
|----|--|-----|
| 13 | Hugo von Hofmannsthal I | 388 |
| 14 | Arthur Schnitzler I | 397 |
| 15 | Impressionen eines Exzentrikers: Peter Altenberg | 407 |
| 16 | Tod des Ästheten: Richard Beer-Hofmann | 411 |
| 17 | Zwei Jung-Wiener und ein Beamtendichter: Dörmann, Salten, Schaukal | 413 |
| 18 | Rainer Maria Rilke | 416 |
| 19 | Erzählen: Handel-Mazzetti, Perutz, Soyka, Popper-Lynkeus, Stoessl, Zweig | 422 |
| 20 | Krise der Wahrnehmung, Krise des Erzählens und Möglichkeitssinn: Robert Musil I | 428 |
| 21 | Früher Expressionismus | 431 |
| 22 | Georg Trakl | 435 |
| 23 | Prag | 439 |
| 24 | Franz Kafka I: Drucke zu Lebzeiten, Deutungen der Nachwelt | 442 |
| 25 | Geschichten vom Lande, Heimatkunst | 448 |
| 26 | Theater um das Ländliche | 450 |
| 27 | Theater, urban | 452 |
| 28 | Kabarett: Friedell und Polgar | 454 |
| 29 | Zusammenfassend 1: Das österreichische Antlitz | 456 |
| 30 | Zusammenfassend 2: Literarisches Feld, ästhetische Wertigkeiten | 459 |

1918–1933/34–1938: Erste Republik und Austrofaschismus.

Brüche und Traditionsversicherungen,

verlorenes Wirklichkeitsvertrauen und Identitätsfragen,

Zeitprosa und Erzählproblematik, Geschichtsbilder

und Sprachmasken, Mars- und Volkstheater

| | | |
|----|---|-----|
| | | 465 |
| 1 | Ein Schriftsteller im Krieg | 465 |
| 2 | <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> : Im Anfang war die „Extraausgabe“ | 467 |
| 3 | Dichter, Umbruch, Zeitdiagnosen | 472 |
| 4 | Erste Republik | 476 |
| 5 | Austrofaschismus, Kulturpolitik des Ständestaates – Anschluss | 480 |
| 6 | Bis zur Dritten Walpurgisnacht | 484 |
| 7 | Ein gebilligter Mord – Der „Fall Bettauer“ | 487 |
| 8 | Audio-visueller Medienwandel: Film, Rundfunk | 489 |
| 9 | Publikationsmarkt, Lektüre | 492 |
| 10 | Autoren und soziale Orte – Kaffeehaus, Vereinigungen | 495 |
| 11 | P.E.N.-Club, Ragusa und ein <i>Bekenntnisbuch</i> | 497 |
| 12 | Festspiele und Massenchoreographie: Rituale kollektiver Identitätsstiftung | 499 |
| 13 | Hofmannsthal II | 502 |
| 14 | Schnitzler II | 506 |
| 15 | Franz Kafka II: Aus dem Nachlass | 511 |
| 16 | Erzählen gegen „Geschichtelerzählen“ | 518 |

| | |
|---|------------|
| 17 Musil II: Von den <i>Schwärmern</i> zum <i>Mann ohne Eigenschaften</i> | 520 |
| 18 Hermann Broch, vor dem Exil | 528 |
| 19 Neue Sachlichkeit und „statistische Entzauberung“ | 532 |
| 20 Joseph Roth | 535 |
| 21 Leo Perutz | 544 |
| 22 Austriakisches Erzählen: Lernet-Holenia, Herzmanovsky-Orlando, Doderer, Torberg | 545 |
| 23 Historische Biographien | 549 |
| 24 Stefan Zweig | 551 |
| 25 Geschichtsbilder, zum Beispiel Prinz Eugen: Frischauer gegen Jelusich | 554 |
| 26 Zeitprosa, Propaganda und Unterhaltung | 556 |
| 27 Elias Canetti und Veza, vor dem Exil | 559 |
| 28 Franz Werfel | 562 |
| 29 Expressionismus, letzte Lieferung | 564 |
| 30 Österreich, ein Dorf: Naturmythos, Heimatideologie | 566 |
| 31 Lyrik: Vaganten versus Völkische | 568 |
| 32 Theater, politische Satire, Neues Volksstück – Jura Soyfer, Ödön von Horváth | 573 |
| 33 Zusammenfassend: Zugehörigkeit, literarisches Feld, ästhetische Wertigkeiten | 578 |
| 1938 | 583 |
| 1933/38–1945: NS, Literatur, Politik | 585 |
| 1934/1938–1945 und länger: Exil | 591 |
| 1 Exilsituation, Literatur | 591 |
| 2 England: Zwischen Austrian Center und Internierung | 593 |
| 3 USA: Armenhospital und Hollywood | 596 |
| 4 Hermann Broch | 599 |
| 5 Lateinamerika | 601 |
| 6 Briefe aus Rio | 602 |
| 7 Rückkehr-Literatur und Exil-Rezeption nach 1945 | 605 |
| 1945–1970/73 | 607 |
| 1 Institutioneller Wiederaufbau | 607 |
| 2 Zweite Republik | 611 |
| 3 Buchmarkt, Verlage | 614 |
| 4 Restauration in Literatur und Betrieb | 616 |
| 5 Misstrauen versus „Wiederaufbau“ | 620 |
| 6 Erzählbarkeit, Konstruktion | 624 |
| 7 Dekonstruktion | 628 |
| 8 Lyrikerinnen | 633 |

| | | |
|---|--|-----|
| 9 | Bachmann: Prosa | 636 |
| 10 | Unter Mördern und Irren | 638 |
| 11 | Provinz, Frost, Wände | 646 |
| 12 | Handke | 648 |
| 13 | Kabarett, Schocktheater | 650 |
| 14 | Anstelle einer Zusammenfassung: Ikone und Image | 653 |
| Ernst Jandl (Helmut Gollner) | | 657 |
| 1970/73–1986/88/89 | | 667 |
| 1 | Frühstück mit Staatsschattengewächsen und „Kein schöner Land“ | 667 |
| 2 | Politik und Gesellschaft, Öffentlichkeit und Kultur | 670 |
| 3 | Anti-Heimatroman, „Neuer Subjektivismus“, Realisierung von Freiheit | 673 |
| 4 | Ernst Herbeck (Helmut Gollner) | 678 |
| 5 | Zu Lasten der Formeln | 680 |
| 6 | Ich-Geschichten | 682 |
| 7 | Unsentimentale Winterreisen und Handkes Umkehr | 683 |
| 8 | Natur – Restauration, Destruktion, Reduktion | 686 |
| 9 | Realisten | 688 |
| 10 | Besichtigung des Vater-Mutter-Landes | 689 |
| 11 | Slowenisch | 693 |
| 12 | Wiederholung – Auslöschung; Thomas Bernhard tritt ab | 694 |
| 13 | Mythen | 697 |
| 14 | Dokument und Entsetzen | 699 |
| Peter Handke: nach 1986 (Helmut Gollner) | | 703 |
| Elfriede Jelinek (Helmut Gollner) | | 709 |
| 1986/89–2012 | | 715 |
| 1 | Sieg für Österreich? | 715 |
| 2 | Gruppenbild mit Buchmesse und <i>Finis terrae</i> | 717 |
| 3 | Kultur-Politik, Literatur-Betrieb | 719 |
| 4 | Theater | 723 |
| 5 | Werner Schwab (Helmut Gollner) | 726 |
| 6 | Theater 2000 | 730 |
| 7 | Lyrische Ortswechsel und <i>Lection</i> in Prosa | 733 |
| 8 | Lyrik allfach | 736 |
| 9 | Die Kindeskinde des Doppeladlers, unsicherer Boden | 742 |
| 10 | Das Dorf und die Welt | 745 |
| 11 | Frauenjahre | 747 |
| 12 | Archive des Schweigens, Orkus | 749 |
| 13 | Herr vieler Stimmen, traktierte Wirklichkeit | 751 |

| | | |
|---|---|---------|
| 14 | Geschichten erzählen und das Ende der Nachkriegsordnung | 753 |
| 15 | Reportageliteratur und der weite Blick der Kulturerzähler | 756 |
| 16 | An den Rändern – andernorts | 760 |
| 17 | Genauigkeit der Kürze | 765 |
| 18 | Unheil, Heilversuche | 767 |
| 19 | Existenz in Worten | 770 |
| 20 | Psychopanorama und Sprachkrimi | 771 |
| 21 | Distanz, Ungewissheit, Präzision | 775 |
| 22 | Erfolg, neue Stimmen | 777 |
| Epilog: Wenn Faust unter die Österreicher gerät (Helmut Gollner) | | 787 |
| Bibliographie | | 797 |
| Register | | 819 |
| Die Autoren | | 840 |