

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
I. GENEALOGIA POEZJI WSPÓŁCZESNEJ	10
Symbolizm	13
Pierwsza awangarda	39
Futuryzm	43
Kubizm poetycki	56
Dadaizm	64
Oryginalność pierwszej awangardy	70
Awangarda Krakowska	74
Surrealizm	98
Stanowisko Eliota	117
Kształt współczesnego wiersza	129
II. WYPOWIEDZ POETY WSPÓŁCZESNEGO	161
Intronizacja poezji — deprecjacja poezji . .	163
Marginalność poezji — niezastępowalność poezji	171
Poeta poza innymi — poeta pośród innych. Ja osobowe — głos bezosobowy	178
Utwór poetycki jako dzieło — utwór poetycki jako wypowiedź. Forma zamknięta — forma otwarta	185
Nastawienie na komunikat — odmowa języka	193
Idiom konwencjonalny — idiom konwersacyjny	201
Słowo dojrzałe i słowo odchylone od normy . .	207
Słowo jako symbol i słowo jako znak . . .	213
Poezja tradycji i poezja poza tradycją . . .	227
	297

3. CZTERY PRZYKŁADY	248
Stanisław Różewicz	248
Czesław Miłosz	260
Klasycyzm	270
Nowa fala	280

BIBLIOGRAFIA	294
------------------------	-----