

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	8
Działalność Jadwigi i Mariana Sobieskich na polu dokumentacji i badań polskiej muzyki ludowej (<i>L. Bielawski</i>)	11
Wykaz skrótów	66
Wykaz prac Jadwigi i Mariana Sobieskich	68

INSTRUMENTY MUZYCZNE

Dudy wielkopolskie (<i>Ź. Pietruszyńska-Sobieska</i>)	75
Metoda badań terenowych	76
Dudy w dawnej Wielkopolsce	78
Dudy w Wielkopolsce dzisiejszej	86
Wielkopolskie siesieńki	111
Koziół zbąszyński	113
Zbąszyńskie dudki doślubne	125
Związki dudów wielkopolskich z dudami pozapolskimi	126
Dudy wielkopolskie wobec historycznych pomników z zakresu instrumen- toznawstwa	129
Dudziarze i koźlarze wielkopolscy w 1934 r.	131
Wielkopolskie siesieńki (<i>Ź. Pietruszyńska-Sobieska</i>)	137
Koziół zbąszyńsko-lubuski (<i>M. Sobieski</i>)	144
Maryna (<i>M. Sobieski</i>)	148
Mazanki, serby, skrzypce (<i>M. Sobieski</i>)	153
Instrumenty ludowe na wystawie polskich instrumentów mu- zycznych (<i>M. Sobieski</i>)	167
Wykaz instrumentów ludowych na wystawie	176
Ze sprawozdania z wystawy (<i>Ź. Sobieska</i>)	178

MUZYKA I TANIEC

Pieśń i muzyka ludowa Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej (<i>Ź. i M. Sobiescy</i>)	183
Metoda pracy zbierawczej	183
Związek pieśni ludowej z życiem	188
Charakterystyka melodyczno-rytmiczna	199
Skale, jednogłosowość, heterofonia	204
Instrumenty muzyczne	209
Tańce	213
Wielkopolskie wiaty (<i>M. i Ź. Sobiescy</i>)	219
Folklor muzyczny Wielkopolski (<i>Ź. Sobieska</i>)	263
Charakter pieśni dorocznych	264
Pieśni weselne	275
Morfologiczne znamiona folkloru wielkopolskiego	284
Przykłady muzyczne	289
Folklor muzyczny w Rzeszowskim i Lubelskim (<i>Ź. Sobieska</i>)	302
Folklor muzyczny Warmii i Mazur (<i>M. Sobieski</i>)	333
Diafonia w Pieninach (<i>Ź. i M. Sobiescy</i>)	344
Oblicze tonalne polskiej muzyki ludowej (<i>M. Sobieski</i>)	361
Polskie tańce (<i>M. Sobieski</i>)	383
Krakowiak	383
Mazur i kujawiak	389
Oberek, obertas	396
Polonez (<i>F. Hoerburger — M. Sobieski</i>)	401
Problem cytatu u Chopina (<i>Ź. Sobieska</i>)	406
Tempo rubato u Chopina i w polskiej muzyce ludowej (<i>M. i Ź. Sobiescy</i>)	430

METODY I ROZWÓJ BADAŃ

Instrukcja dla zbieraczy folkloru muzycznego (<i>M. i Ź. Sobiescy</i>)	445
Polski folklor muzyczny	447
Przed wyjazdem w teren	458
Wyjeżdżamy w teren	462
Podejście do informatora i wykonawcy	463
Zbieranie materiału dokumentacyjnego	468

Indagacja i protokół	470
Zapis nutowy	473
Nagranie	474
Transkrypcja muzyczna nagrań dokumentalnych (<i>Ź. Sobieska</i>)	477
Transkrypcja nagrań wokalnych	477
Transkrypcja nagrań instrumentalnych	491
Oskar Kolberg jako kompozytor i folklorysta muzyczny (<i>M. Sobieski</i>)	498
Wartość zbiorów Oskara Kolberga dla polskiej kultury muzycznej (<i>M. Sobieski</i>)	512
Działalność Zachodniego Archiwum Fonograficznego w Poznaniu (<i>M. Sobieski</i>)	521
O organizację akcji zbierania folkloru muzycznego (<i>M. Sobieski</i>)	528
Ogólnopolski Festiwal Muzyki Ludowej (<i>M. Sobieski</i>)	536
Jeszcze na marginesie Festiwalu (<i>Ź. Sobieska</i>)	543
Dorobek badań folkloru muzycznego w dziesięcioleciu (<i>M. Sobieski</i>)	550
Folklor muzyczny w dwudziestoleciu (1944–64) (<i>Ź. Sobieska</i>)	570
Charakterystyka współczesnego folkloru	570
Z historii badań folklorystycznych	583
Współczesne badania folklorystyczne	587
Noty źródłowe	616
Bibliografia	619
Spis ilustracji	633