

Spis treści

17	O autorce
19	Rozdział 1. Podstawy obsługi programu
20	Okno programu
21	Pasek menu
21	Pasek opcji
23	Obszar roboczy programu
24	Przybornik (panel z narzędziami) — jak z niego korzystać?
29	Panele programu i stacja dokowania
31	Zwijanie i rozwijanie paneli
34	Tryby ekranowe
36	Zmiana wyglądu programu
41	Importowanie obrazów z aparatu fotograficznego — Photoshop i Bridge
41	Pobieranie zdjęć za pomocą Photoshopa
42	Pobieranie zdjęć za pomocą Bridge
44	Importowanie klatek z materiałów wideo
48	Otwieranie obrazów w Photoshopie
55	Otwieranie obrazów, które były wcześniej wyświetlane w oknie programu
56	Tworzenie nowego okna obrazu
58	Domyślne szablony dokumentów i tworzenie własnych szablonów o określonych rozmiarach i właściwościach
62	Tworzenie nowego dokumentu z ustawieniami na podstawie istniejącego dokumentu
62	Powielanie dokumentu

- 62 Kopiowanie i wklejanie
- 64 Zapisywanie zmian wprowadzonych w oknie obrazu
- 66 Wybrane formaty wykorzystywane do zapisywania obrazu w Photoshopie
- 68 Skróty klawiszowe
 - 69 Tworzenie własnego skrótu klawiszowego
- 73 Powiększanie i zmniejszanie widoku w oknie obrazu
 - 73 Pole stopnia powiększenia
 - 74 Narzędzie Lupka
 - 79 Panel Nawigator
 - 80 Sposób błyskawicznego powiększania i zmniejszania widoku za pomocą skrótów klawiszowych
 - 80 Dopasowywanie rozmiaru okna dokumentu do powiększenia obrazu
 - 81 Narzędzie Rączka

83 **Rozdział 2. Zaznaczanie obrazu i jego fragmentów**

- 84 Zaznaczanie wszystkich pikseli warstwy
- 85 Anulowanie zaznaczenia
- 85 Ukrywanie i wyświetlanie krawędzi zaznaczenia
- 85 Odzyskiwanie usuniętego zaznaczenia
- 85 Zaznaczanie elementów o regularnych kształtach
- 87 Zaznaczanie rzędów i kolumn
- 88 Zaznaczanie elementów o nieregularnych kształtach
 - 88 Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso
 - 90 Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso magnetyczne
 - 93 Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso wielokątne
- 94 Zaznaczanie przez kliknięcie — Różdżka
- 98 Zaznaczanie przez pocieranie — Szybkie zaznaczanie
- 100 Modyfikacja zaznaczenia — polecenie Popraw krawędź
 - 101 Trochę praktyki. Dopracowywanie zaznaczenia włosów za pomocą polecenia Popraw krawędź
- 107 Odwracanie zaznaczenia
- 108 Przenoszenie ramki zaznaczenia i całego obszaru objętego zaznaczeniem
- 112 Zaznaczanie za pomocą polecenia Zakres kolorów
 - 115 Zaznaczanie obszarów skóry

- 116 Zapisywanie zaznaczenia a kanały
- 119 Wczytywanie zapisanego zaznaczenia do okna dokumentu
- 121 **Rozdział 3. Malowanie w Photoshopie**
- 122 Narzędzia Ołówek i Pędzel ogólnie
- 122 Ołówek
- 123 Pędzel i jego właściwości, które musisz znać
 - 126 Pozostałe opcje, które znajdziesz na pasku opcji Pędzla
 - 127 Wczytywanie nowego zestawu pędzli
 - 129 Wybieranie nowej końcówki Pędzla
 - 129 Panele: Pędzel i Ustawienia predefiniowane — omówienie ich właściwości
 - 135 Tworzenie nowego Pędzla z istniejących końcówek oraz własnego zestawu pędzli z wykorzystaniem opcji Dynamika kształtu do utworzenia cyfrowych rzęs
 - 144 Instalowanie nowych pędzli i modyfikacja ich końcówek w celu uzyskania efektu rozpryskiwanego obrazu
 - 150 Tworzenie nowej końcówki Pędzla z fotografii lub jej fragmentu
 - 152 Predefiniowane ustawienia Pędzla — jak z nich korzystać
- 153 Zmiana kolorów tła i narzędzia
 - 154 Zmiana koloru narzędzia za pomocą próbnika HUD
 - 156 Panel Próbki
 - 157 Pobieranie koloru narzędzia z obrazu
 - 159 Panel Kolor
- 159 Zastępowanie kolorów
- 162 Pędzel mieszający i jego właściwości
 - 167 Tworzenie obrazu namalowanego farbami na podstawie fotografii z wykorzystaniem opcji Tekstura z panelu Pędzle
- 171 Narzędzie Obróć widok
- 173 **Rozdział 4. Retusz obrazu przez usuwanie jego elementów lub zmianę ich położenia**
- 174 Narzędzie Łatka — omówienie możliwości, jakie daje
 - 177 Trochę praktyki. Usuwanie z obrazu zmarszczek i opuchlizny pod oczami lub dowolnej innej skazy zajmującej dużą powierzchnię

- 181 Trochę praktyki. Usuwanie niechcianego obiektu z obrazu z wykorzystaniem techniki Uwzględnienie zawartości
- 183 Korekcja efektu czerwonych oczu
- 185 Usuwanie (lub dodawanie) elementów poprzez ich klonowanie
- 189 Panel Powielanie źródła
- 192 Trochę praktyki. Wykorzystanie opcji z panelu Powielanie źródła do powielenia obrazu pod określonym kątem i w zmienionej skali
- 195 Błyskawiczna korekcja niewielkich szkaz
- 197 Pędzel korygujący — retusz z wykorzystaniem próbki obrazu i wzorku
- 202 Natychmiastowe usuwanie niechcianych elementów obrazu — polecenie Uwzględnianie zawartości
- 202 Uzupełnianie brakujących fragmentów obrazu za pomocą polecenia Uwzględnianie zawartości
- 204 Przesuwanie z uwzględnieniem zawartości

- 207 **Rozdział 5. Praca z warstwami**
- 208 Najważniejsze rodzaje warstw dostępne w programie
- 209 Panel Warstwy — układ warstw, filtrowanie i sposób wyświetlania
- 213 Zamiana warstwy Tło w zwykłą warstwę rastrową
- 214 Tworzenie nowej warstwy i zmiana jej nazwy
- 216 Uaktywnianie warstwy i zmiana jej położenia w panelu Warstwy
- 219 Zaznaczanie kilku warstw
- 220 Usuwanie warstw
- 221 Łączenie i rozłączanie warstw
- 223 Wyrównywanie połączonych warstw
- 224 Powielanie warstw
- 224 Powielanie warstw w obrębie jednego dokumentu
- 225 Powielanie warstw między dokumentami
- 227 Scalanie warstw
- 228 Zagnieżdżone grupy warstw
- 229 Tworzenie grupy warstw
- 230 Tworzenie nowej grupy z jednoczesnym umieszczaniem w niej wybranych warstw
- 231 Tworzenie grupy we wnętrzu istniejącej grupy
- 232 Zmiana nazwy grupy
- 232 Przenoszenie wybranych warstw i grup do innych grup

233	Dodawanie maski i efektów specjalnych do grupy
233	Powielanie grupy i warstw w niej umieszczonych
234	Rozgrupowanie warstw
235	Łączenie wszystkich warstw grupy w jedną warstwę
235	Usuwanie grupy
236	Zmiana krycia warstwy
236	Ukrywanie warstwy
237	Blokowanie warstwy lub pikseli
238	Rasteryzowanie warstw
239	Tryby mieszania warstw
240	Przyciemnianie
242	Rozjaśnianie
243	Poprawianie kontrastu
245	Porównywanie
247	Składnik obrazu
248	Warstwy dopasowania
252	Trochę praktyki. Zmiana koloru wybranego elementu obrazu za pomocą warstwy dopasowania Barwa/Nasylenie
255	Eksportowanie warstw do oddzielnych plików
255	Style warstw
260	Zmiana wypełnienia warstwy
261	Kompozycje warstw
263	Eksportowanie kompozycji do pliku PDF
265	Rozdział 6. Maskowanie — coś, czego bezwzględnie musisz się nauczyć
266	Maska tradycyjna — tworzenie i edycja
268	Tworzenie i stosowanie maski — zwiększenie wyrazistości oczu
271	Wykorzystywanie maski gradientowej do tworzenia efektu przechodzenia jednego zdjęcia w drugie
274	Kopiowanie maski
274	Przesuwanie maski bez przesuwania warstwy
274	Wyłączanie i usuwanie maski
275	Panel do edycji masek
277	Szybka maska
279	Narzędzia Pozioma maska tekstowa i Pionowa maska tekstowa

- 282 Maska wektorowa
- 283 Maska przycinająca
- 287 **Rozdział 7. Powrót do przeszłości — czyli cofanie wykonanych czynności**
- 288 Cofanie ostatnio wykonanej czynności — polecenie Cofnij
- 289 Cofanie dowolnej czynności wykonanej w oknie obrazu — panel Historia
- 293 Malowanie wybranym stanem obrazu — Pędzel historii i jego możliwości
- 296 Anulowanie czynności wykonywanych na obrazie
- 299 **Rozdział 8. Kanały**
- 300 Czym są kanały?
- 304 Ogólne informacje o rodzajach kanałów
- 305 Uaktywnianie kanału
- 307 Zapisywanie w kanale alfa zaznaczenia utworzonego za pomocą narzędzi do zaznaczania
- 308 Wczytywanie do okna dokumentu zaznaczenia na podstawie kilku kanałów
- 308 Tworzenie czystego kanału alfa i jego edytowanie
- 310 Modyfikowanie wyglądu istniejącego już kanału alfa
- 312 Zamiana kanału alfa w zaznaczenie
- 313 Powielanie kanałów
- 313 Wykorzystanie kanałów do zaznaczenia fragmentu obrazu
- 319 Rozdzielanie i scalanie kanałów
- 320 Łączenie kanałów
- 322 Usuwanie kanału
- 323 Wykorzystanie kanałów do usuwania szumów z obrazu
- 325 Wyostrażanie obrazu za pomocą kanałów i polecenie Maska wyostrażająca
- 327 Zamiana obrazu kolorowego w czarno-biały za pomocą polecenia Obliczenia — mieszanie kanałów obrazu
- 333 Polecenie Zastosuj obraz
- 334 Podnoszenie kontrastu kanału alfa w celu łatwiejszego wyodrębnienia na nim obiektu

336	Zmiana charakteru kolorystyki obrazu
338	Zamiana ścieżki w kanał alfa
339	Rozdział 9. Korygowanie kolorów
340	Korekcja poziomów jasności obrazu i histogram
340	Histogram
343	Polecenie Poziomy
350	Polecenie Auto-tony
351	Korekcja kontrastu i jasności obrazu za pomocą polecenia Jasność/Kontrast
353	Korekcja nasycenia barw za pomocą polecenia Jaskrawość
355	Korekcja nasycenia barw i zmiana koloru wybranego elementu obrazu za pomocą polecenia Barwa/Nasycenie
357	Korekcja wybranego zakresu barw
361	Korekcja nasycenia
362	Zmiana koloru wybranego elementu obrazu
365	Zapisywanie i wczytywanie ustawień korekcji barwy, jej jasności i nasycenia
365	Korekcja ekspozycji
368	Kolorowanie obrazów czarno-białych i zmiana charakterystyki barwnej zdjęcia (Balans kolorów)
369	Usuwanie przebarwień
373	Kolorowanie czarno-białej fotografii
380	Zamiana obrazu kolorowego w czarno-biały
380	Polecenie Zmniejsz nasycenie
380	Polecenie Czarno-biały
385	Polecenie Lab — technika czarno-biała
387	Mieszanie kanałów
387	Nakładanie na obraz filtrów fotograficznych
390	Przywracanie szczegółów obrazu
392	Odzyskiwanie szczegółów obrazu
397	Rozdział 10. Łączenie obrazów oraz ich dopasowywanie
398	Dopasowywanie kolorów między obrazami
401	Polecenie Auto-wyrównanie warstw
405	Polecenie Auto-mieszanie warstw

- 405 Opcja Panorama. Łączenie zdjęć w panoramę pozbawioną „szwów”
- 408 Opcja Utwórz stos z obrazów
- 409 Polecenie Photomerge
- 411 Mapowanie obrazów, czyli nakładanie
ich na siebie z pełnym odwzorowaniem jednego w drugim
- 417 Przesuwanie obiektów a siatki i inteligentne linie pomocnicze
- 418 Siatka
- 419 Inteligentne linie pomocnicze

- 421 **Rozdział 11. Zmiana rozmiarów, prostowanie
i przekształcanie obrazów**
- 422 Rozmiar obrazu
- 424 Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby druku
- 427 Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby inne niż druk
- 428 Powiększanie obrazu bez utraty jakości
- 430 Przekształcanie obrazu
- 431 Trochę praktyki. Otwieranie zamkniętych drzwi — modyfikowanie
kształtu elementu obrazu za pomocą ramki transformacji
- 434 Kadrowanie obrazu
- 434 Kadrowanie obrazu za pomocą narzędzia Kadrowanie
- 439 Kadrowanie obrazu z zachowaniem jego pierwotnych proporcji
- 440 Kadrowanie obrazu w celu poprawienia jego kompozycji
- 444 Kadrowanie perspektywiczne
- 446 Kadrowanie z jednoczesnym prostowaniem wielu
zeskanowanych zdjęć
- 447 Polecenie Kadruj (Crop)
- 447 Obracanie obrazu
- 448 Prostowanie obrazu z jednoczesnym kadrowaniem za pomocą
narzędzia Kadrowanie
- 448 Prostowanie obrazu za pomocą narzędzia Miarka
- 452 Odbijanie obrazu
- 454 Zmiana rozmiaru obszaru roboczego

- 455 **Rozdział 12. Edycja obrazu poprzez jego zniekształcanie**
- 456 Wyginanie i retuszowanie obrazu za pomocą polecenia Wypaczenie
- 461 Polecenie Wypaczanie marionetkowe

- 467 Korygowanie obrazu oraz tworzenie efektów specjalnych
za pomocą filtra Formowanie
- 468 Okno filtra
- 469 Narzędzia i opcje zabezpieczania obrazu przed niechcianą deformacją
- 471 Narzędzia deformujące obraz
- 472 Narzędzia i opcje umożliwiające rekonstrukcję obrazu
- 473 Tworzenie wcięcia w talii i jej wysmuklanie
- 475 Edycja wyglądu za pomocą filtra Formowanie
- 480 Polecenie Skalowanie z uwzględnieniem zawartości

485 **Rozdział 13. Obiekty inteligentne**

- 486 Czym jest obiekt inteligentny?
- 486 Zamiana obrazu w obiekt inteligentny
- 487 Zamiana wielu warstw w obiekt inteligentny i odzyskiwanie
warstw z obiektu inteligentnego
- 488 Zamiana obiektu inteligentnego w zwykłą warstwę
- 488 Powielanie obiektu inteligentnego
- 488 Skalowanie obrazu z użyciem obiektów inteligentnych
- 490 Zastępowanie obrazu znajdującego się na warstwie typu obiekt
inteligentny innym obrazem
- 492 Edycja obrazów zamienionych w obiekty inteligentne
- 494 Dodawanie masek i stylów do obiektów inteligentnych
- 494 Obiekty inteligentne a filtry
- 494 Obiekty inteligentne a pliki Raw

497 **Rozdział 14. Filtry — korekcja obrazu i efekty specjalne**

- 498 Wprowadzenie
- 499 Galeria filtrów
- 503 Korekcja obrazu
 - 503 Wyostrzanie obrazu
 - 515 Korekcja wad obiektywu
 - 519 Adaptacyjny szeroki kąt
 - 524 Dodawanie i usuwanie szumu
- 529 Efekty specjalne
 - 529 Grupa pierwsza — Artystyczne
 - 537 Grupa druga — Pociągnięcia pędzlem (efekty graficzne)

- 538 Grupa trzecia — Zniekształcenie
- 540 Grupa czwarta — Renderowanie (chmury, światła pojazdu, strugi wody, delikatna tkanina)
- 542 Grupa piąta — Rozmycie (efekt małej głębi ostrości, mgła, wygładzanie skóry)
- 561 Grupa szósta — Szkic
- 563 Grupa siódma — Stylizacja
- 565 Grupa ósma — Tekstura
- 567 Łagodzenie efektu uzyskanego za pomocą filtra
- 567 Punkt zbiegu — korekcja i efekty
- 580 Inteligentne filtry
 - 580 Tworzenie rozmycia powierzchniowego przypominającego zooming — możliwości inteligentnych filtrów
- 585 Filtry Inne — Minimalny i Maksymalny
- 586 Camera Raw z poziomu Photoshopa

589 **Rozdział 15. Ścieżki**

- 590 Ścieżki — spojrzenie ogólne
- 591 Narzędzia obsługujące ścieżki
- 592 Rysowanie ścieżek
 - 592 Tryby rysowania ścieżek
- 593 Pióro
 - 597 Pióro dowolne
 - 598 Pióro magnetyczne
- 599 Zaznaczanie, powielanie i przesuwanie ścieżek
 - 599 Zaznaczanie ścieżek
 - 600 Powielanie ścieżek
 - 600 Anulowanie zaznaczenia ścieżek
 - 600 Zmiana kolejności ścieżek
 - 600 Przesuwanie ścieżek
- 601 Zmiana kształtu ścieżki
- 601 Zapisywanie ścieżki
- 602 Przekształcanie ścieżki w zaznaczenie
- 603 Operacje na ścieżkach
- 604 Wyrównywanie ścieżek podrzędnych (podścieżek)
- 606 Zamiana ścieżki w kształt
- 606 Tworzenie maski wektorowej ze ścieżki

- 608 Malowanie wzdłuż ścieżki
- 609 Wypełnianie ścieżki
- 611 Tworzenie ścieżki z zaznaczenia
- 611 Usuwanie ścieżki

613 **Rozdział 16. Kształty**

- 614 Tryby rysowania
- 615 Linia prosta i strzałki
- 618 Prostokąt, prostokąt zaokrąglony, elipsa oraz wielobok
 - 620 Prostokąt i prostokąt zaokrąglony
 - 623 Elipsa
 - 623 Wielobok
- 624 Kształty własne
- 626 Modyfikowanie kształtów
- 626 Techniki wypełniania kształtów utworzonych w trybie Kształt (Shape)
- 630 Techniki wypełniania kształtów utworzonych w trybie Piksele (Pixels)
- 633 Ustawienia obrysu
- 638 Zamiana kształtu wektorowego w obiekt rastrowy

639 **Rozdział 17. Tekst**

- 640 Wstawianie tekstu do okna obrazu
- 645 Zaznaczanie tekstu do edycji
- 647 Edycja tekstu za pomocą polecenia Przekształcenie swobodne
- 647 Przesuwanie tekstu
- 648 Tworzenie tekstu zastępczego — lorem ipsum
- 648 Formatowanie znaków
- 654 Sprawdzanie pisowni i zastępowanie tekstu
- 656 Ozdabianie tekstu przez jego wyginanie i odkształcanie
- 657 Ozdabianie tekstu dzięki przekonwertowaniu go do kształtu
- 659 Inne metody ozdabiania tekstu
- 662 Umieszczanie tekstu na ścieżce
- 664 Umieszczanie tekstu we wnętrzu dowolnego kształtu
- 668 Panel Akapit

671	Rozdział 18. Automatyzacja pracy
672	Odtwarzanie predefiniowanych operacji
677	Tworzenie własnych operacji
679	Edytowanie i usuwanie operacji
680	Sekwencje wsadowe
682	Operacje warunkowe
687	Dodatek A. Tabela skrótów klawiszowych
695	Skorowidz