

# SPIS TREŚCI

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Rozdział 1                     |    |
| Wstęp                          | 11 |
| Wczesne lata w Polsce          | 14 |
| Rozdział 2                     |    |
| Przeprowadzka do Berlina       | 23 |
| Z Lubitschem w Niemczech       | 27 |
| Rozdział 3                     |    |
| Powojenny Berlin               | 44 |
| Szwajcaria – Paryż – Nowy Jork | 52 |
| Rozdział 4                     |    |
| Przyjazd do Hollywood          | 57 |
| Paramount Pictures – 1922 rok  | 65 |
| Rozdział 5                     |    |
| Zaręczyny z Chaplinem          | 69 |
| Rozdział 6                     |    |
| Gloria Swanson                 | 85 |
| Filmy Paramountu               | 89 |
| Rozdział 7                     |    |
| „Caryca”                       | 98 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Rozdział 8                      |     |
| Stawanie się gwiazdą            | 103 |
| „Bezwstydna kobieta”            | 113 |
| Rozdział 9                      | 117 |
| Rudolf Valentino                |     |
| Rozdział 10                     |     |
| Paramount 1927 rok              | 146 |
| Małżeństwo z księciem           | 151 |
| Rozdział 11                     |     |
| Praca w Europie                 | 157 |
| Pierwszy film dźwiękowy         | 161 |
| Rozdział 12                     |     |
| Powrót do UFA                   | 165 |
| Rozdział 13                     |     |
| Ucieczka z Niemiec              | 175 |
| Życie z milionerką z Teksasu    | 178 |
| Rozdział 14                     |     |
| „Bulwar Zachodzącego Słońca”    | 181 |
| Wyjazd z Hollywood              | 182 |
| „Księżycowe prządky”            | 184 |
| Ostatnie dni                    | 186 |
| Zakończenie                     | 191 |
| Varia                           | 193 |
| Filmografia Poli Negri          | 203 |
| Wybrane pozycje bibliograficzne | 207 |
| Indeks                          | 209 |

# POLA NEGRI

Była jedyną w historii Polką, której udziałem stała się olśniewająca, niemal baśniowa, międzynarodowa kariera filmowa, która zaprowadziła ją na szczyty Hollywood w jego najlepszych, opromienionych legendą latach. Została nazwana Boginią ekranu i przez dziesiątki lat władła masową wyobraźnią, dzielnie konkurując z Głorią Swanson, Gretą Garbo i Marleną Dietrich - gwiazdami niepodzielnie rządzącymi przemysłem filmowym.

Urodzona jako Apolonia Chalupiec w miasteczku Lipno, w centralnej Polsce, ukończyła Szkołę Baletową przy Teatrze Wielkim w Warszawie. Swoją zawrotną karierę rozpoczynała w Berlinie u słynnego reżysera Maxa Reinhardta, potem zadebiutowała na ekranie filmowym, stając się ulubioną aktorką Ernsta Lubitscha, u którego stworzyła kreacje w obrazach takich jak: *Oczy mumii Ma*, *Carmen*, *Madame Dubarry*, *Samuraj*, *Dzika kotka*. Była czołową postacią potężnej berlińskiej UFY, ulubienicą milionów ludzi na całym świecie. Stworzyła typ modnej w owych czasach „femme fatale”, kobiety fatalnej, kobiety zmysłowej, opętanej emocjami. Jako wielka gwiazda wyjechała wraz z Lubitschem do Hollywood, aby stworzyć kolejne niezapomniane kreacje w produkowanych specjalnie z myślą o niej filmach.

Była gwiazdą kina niemego, w którym czuła się najlepiej. Podbijała nie tylko publiczność świata swoimi rolami, ale także serca gwiazdorów Hollywood: romansowała z Charliem Chaplinem, jej kochankiem i narzeczonym był „boski” Rudolf Valentino, adorowali ją bas wszech czasów Fiodor Szalapin i genialny fizyk Albert Einstein.

Otaczała się luksusem i zbytkiem, kolekcjonowała najdroższą biżuterię i wyszukane stroje, gustowała w przepięknych rezydencjach, została księżną. Była gwiazdą gwiazd! Występowała także w filmie dźwiękowym, tworząc wielkie kreacje w obrazach *Na rozkaz kobiety*, *Mazurka*, *Moskwa – Szanghaj*, *Tango notturno*. Z tych filmów pochodzą w większości nagrane przez nią piosenki. Potrafiła jak nikt inny śpiewać swoim wibrującym niskim, niespokojnym głosem o miłości, zazdrości, rozstaniu, o ludzkim losie.

Warto przypomnieć sobie przejmujące piosenki Poli Negri. W podobny sposób opowiadały o ważnych życiowych sprawach dwie inne wielkie gwiazdy: Marlena Dietrich i Zarah Leander. Dołączyła do nich Pola Negri, наша sławna Rodaczka.