

Wstęp

9

I. KATEGORIE I SYNTETY**Izabela Wiencek-Sielska**

- Zwierzęta w książce dawnej – w poszukiwaniu treści i wizerunków 21

Grzegorz Raubo

- „Uważać, [...] abyśmy jako bydła nie żyli” – „z bydłety równie chodzim”. Relacja między człowiekiem a zwierzęciem w barokowym piśmiennictwie arystotelizmu chrześcijańskiego 53

Maria Chodyko

- Symbole zwierzęce w literaturze religijnej XVI w. Zarys problematyki 77

Dariusz Chemperek

- Co mówią zwierzęta? Nagrobki zwierzęce w literaturze staropolskiej 123

Aleksandra Jakóbczyk-Gola

- Animalia curiosa*. Kategoria ciekawości w kolekcjach zwierząt 153

Marta Pszczolińska

- „O ptactwie możnowładców, najpierw o pawiu i gęsi” – zwierzę widziane przez pryzmat piśmiennictwa kulinarnego średniowiecza i renesansu 197

II. STUDIA MONOGRAFICZNE**Barbara Milewska-Ważbińska**

- Od natury do symbolu (na przykładzie obrazu łabędzia w literaturze antycznej i nowołacińskiej) 249

Maciej Abramowicz

- Kariera lisa w średniowiecznej Francji 285

Tadeusz Rubik

Asida, ó ἐρωδιός, herodius: bocian, czapla, raróg... Ptak z Psalmu 103 (104), 17 we wczesnej nowożytności: przekłady, próby identyfikacji i egzegeza 315

Aleksandra Jakóbczyk-Gola, Mateusz Będkowski

Słoń jaki jest, nie każdy widzi. Staropolskie opisy i wyobrażenia ssaków z rodziny *Elephantidae* 347

Albert Kozik

„Zwierzęta, które Chińczycy oprócz naszych mają”. Michał Boym a import chińskiej wiedzy zoologicznej do nowożytnej Europy 393

Robert Mileszczyk

„Kto widział salamandrę, żywiącą płomieniem?” – salamandra oczami twórców staropolskich 433

Agata Starownik

Pies też... gwiazda. Motyw psa w *Kanikule* Jana Andrzeja Morsztyna na tle literackiej tradycji astronomicznej 451

O autorach

492

Spis ilustracji

500

Bibliografia

507

Indeks nazw osobowych

543