

Arthur Koestler

Arthur Koestler (1905-1983), powieściopisarz, dramaturg, dziennikarz, eseista, działacz polityczny i kulturalny, historyk nauki. Urodzony w Budapeszcie; dzieciństwo spędza na Węgrzech, w Austrii i Niemczech. Po studiach w Wiedniu zajmuje się pracą dziennikarską podróżując po Środkowym Wschodzie (głównie Palestynie) i Środkowej Azji; członek wyprawy na Arktykę w 1931 r. Wstępuje do partii komunistycznej, w której pozostaje do 1938 r. Korespondent wojenny w czasie hiszpańskiej wojny domowej; aresztowany przez falangistów i skazany na śmierć, wypuszczony dzięki interwencji władz angielskich z „celi śmierci”, wyjeżdża do Francji, gdzie porzuca dziennikarstwo, zrywa z komunizmem i rozpoczyna działalność literacką. *Darkness at Noon* (1940), tłumaczona na wiele języków, utrwala jego sławę i karierę pisarską. Po inwazji Europy osiedla się w Anglii; tworzy od tej chwili głównie po angielsku. Píše dalsze powieści (*Arrival and Departure*, *Thieves in the Night*, *The Age of Longing*), cztery tomy wspomnień autobiograficznych (*Dialogue with Death*, *Scum of the Earth*, *Arrow in the Blue*, *The Invisible Writing*) oraz sześć tomów esejów (*The Yogi and the Commissar*, *Insight and Outlook*, *Promise and Fulfilment*, *The Trail of the Dinosaur*, *Reflections on Hanging*, *The Lotus and the Robot*). Po pięćdziesiątym roku życia zajmuje się niemal wyłącznie tematyką naukową, czego owocem jest tom *The Sleepwalkers* (opatrzonego podtytułem «Dzieje przemian wizji wszechświata»), po którym następują dwa dalsze tomy trylogii, *The Act of Creation* i *The Ghost in the Machine*. W 1978 r. wydaje tom *Janus — A Summing Up*, w którym streszcza swoje wywody i poglądy na temat ewolucji psychologii człowieka. Ostatnią wydaną za jego życia książką (1980) jest 700-stronicowy tom *Bricks to Babel*, obejmujący wybór fragmentów ze wszystkich jego prac wraz z własnymi komentarzami Koestlera.