

INHALT

Zeichenerklärung	4
Einleitung	7
I. Theoretisches zum Dichter	10
1. Wesen und Aufgabe des Dichters	10
a. Das Verhältnis von Gefühl und Intellekt	15
b. Das Genie	19
c. Der Abenteurer	21
d. Das Kind	25
e. Die Suche nach Erkenntnis	28
f. Das Problem der Sprache	30
2. Das Verhältnis des Dichters zur Gesellschaft	38
a. Die Aufnahme des Werkes	38
b. Der Erfolg	41
c. Kriterien des Erfolges	43
d. Der Mangel an Originalität	47
e. Kitsch	50
f. Mode	53
3. Zur materiellen Situation des Dichters	55
4. Einsamkeit und Isolation des Dichters	59
5. Die Motivation der dichterischen Existenz	64
II. Exemplarische Interpretationen	67
Vorbemerkung	67
1. Die Abenteurer	69
a. Die Durstigen	69
b. Die Grigia	71
c. Die Amsel	80
d. Die Vollendung der Liebe	93
2. Das Kind	97
a. Azwei	97
b. Die Schwärmer	100
c. Ulrich und Agathe	105
d. Der ergebundene Erwachsene	108

3. Die Erkenntnissucher	113
a. Törleß	113
b. Die Portugiesin	118
4. Das Problem der Artikulation	123
a. Törleß	123
b. Die Amsel	132
c. Tonka	136
d. Ulrich und Moosbrugger	147
e. Claudine	153
Zusammenfassung	158
Literaturverzeichnis	161