

Spis treści

Przedmowa (<i>Tadeusz Gałkowski</i>)	9
O wielowymiarowym portretowaniu	9
Część I. Czym jest i czym może być portret psychologiczny (<i>Roman Zawadzki</i>)	13
Rozdział 1. Psychologia i sztuka – dwie strony medalu	13
Rozdział 2. Psychobiografia – portret czy diagnoza	32
Rozdział 3. Trójdzielność opisu postaci – funkcje, struktura, kultura	60
Rozdział 4. Tożsamość i jej rozwój	75
Początki odmienności	75
Tożsamość zadana i własna – społeczna i psychologiczna. ...	94
Tożsamość moralna – świat dobra i zła	119
Tożsamość przekłamana	137
Rozdział 5. Kilka uwag o metodzie	145
Zakończenie	151
Bibliografia	154
Część II. Jakie bywają portrety psychologiczne	159
Rozdział 1. Problematyka związku twórczości i zaburzeń psychicznych (<i>Judyta Urszulak</i>)	159
Wstęp	159
Teorie psychologiczne dotyczące związku zaburzeń psychicznych i twórczości	160

Badania psychologiczne dotyczące związku twórczości i zaburzeń psychicznych	163
Rola emocji w procesie twórczym	168
Problem pojęcia zdrowia psychicznego a wyniki twórców w testach psychologicznych	172
Ograniczenia psychologii w badaniach nad twórczością (i szaleństwem)	175
Bibliografia.	179
Rozdział 2. Czego się bała Virginia Woolf – studium depresji kobiety i artystki (<i>Magdalena Dybek</i>).	181
Wstęp	181
Depresja	182
Pozycja kobiety w społeczeństwie XIX wieku	190
Przypadek Virginii Woolf w ujęciu psychoanalizy	195
Fenomen samobójstwa	202
Biografia Virginii Woolf według psychodynamicznego modelu depresji	204
Zakończenie	223
Bibliografia.	224
Rozdział 3. Powieściopisarstwo jako autoterapia – analiza dzieł i biografii Johna Irvinga (<i>Joanna Burgiel</i>).	227
Wstęp	227
Teoria Erika Eriksona	230
Poszukiwanie autoterapeutycznych aspektów prozy Johna Irvinga	237
Powieść debiutancka – nieobecny ojciec	238
Powieść, która przyniosła sławę – problem ojca przez relację z matką	242
Kolejna powieść – problem ojca i relacja z ojczymem	244
Najnowsza powieść – ostateczny rozrachunek z przeszłością	247
Podsumowanie	252
Wnioski	253
Bibliografia.	254
Rozdział 4. Józef Hen – życie w konfrontacji z historią (<i>Judyta Urszulak</i>).	256
Wstęp	256

Fazy przeżyć i fazy dokonań według teorii Charlotte Buhler.....	257
Rola przeszłości: autonarracje i tożsamość.....	267
Pisarz i historia – dylematy etyczne.....	273
Bibliografia.....	277
Rozdział 5. August Strindberg – zespolenie życia i twórczości	
(Paweł Tomczuk).....	279
Wstęp.....	279
Życie i dzieło Strindberga.....	285
Podsumowanie.....	311
Bibliografia.....	312
Rozdział 6. Czy psychologia może wyjaśniać historię?	
Szkic psychobiograficzny postaci Józefa Piłsudskiego (Anna Pietruszewska).....	314
Wstęp.....	314
Psychobiografia Józefa Piłsudskiego.....	315
Ocena Piłsudskiego jako człowieka i jako działacza politycznego.....	331
Bibliografia.....	339