

Spis treści



1475 - 1500

Początki nowej sztuki

- 8 ■ Giorgio z Castelfranco
- 10 ■ Wenecja
- 12 ■ Centrum kultury
- 14 ■ Odnowa w architekturze
- 16 ■ Malarstwo weneckie
- 18 ■ Wpływy Północy
- 20 ■ Debiut
- 22 ■ Judyta
- 24 ■ Włochy na przełomie
XV i XVI wieku
- 26 ■ Życie literackie
- 28 ■ Giorgione a sztuka sakralna
- 30 ■ Pokłon Trzech Króli
- 32 ■ Nowy kontynent



1500 - 1505

Dojrzewanie

- 36 ■ Kult starożytności
- 38 ■ Dürer w Wenecji
- 40 ■ Niepokojące wizje
- 42 ■ Hołd dla poety
- 44 ■ Bliki i odbłaski
- 46 ■ Madonna z Castelfranco
- 48 ■ Nastawa ołtarza
- 50 ■ Artyści lombardzcy
w Wenecji
- 52 ■ Giorgione i Leonardo
- 54 ■ Ośrodki władzy - dwory
- 56 ■ Dworzanin
- 58 ■ Kolekcjonerzy
dzieł Giorgionego
- 60 ■ Trzy okresy życia ludzkiego
- 62 ■ Muzyka
- 64 ■ Rywalizacja sztuk





1505 - 1508



1508 - 1510



Indeksy

Ku przełomowi

- 68 ■ Postrzeganie przyrody
- 70 ■ Burza
- 72 ■ Drobne pejzaże
i pejzaż bukoliczny
- 74 ■ Zachód słońca
- 76 ■ Nauka i mądrość
- 78 ■ Trzej filozofowie
- 80 ■ Malarstwo walorowe
- 82 ■ Laura
- 84 ■ Portret kobiety
- 86 ■ Kobieta
w społeczeństwie weneckim
- 88 ■ Stara kobieta
- 90 ■ Refleksje nad czasem
- 92 ■ Giovanni Bellini
- 94 ■ Portret męski
- 96 ■ Wszyscy przeciwko Wenecji

Styl nowoczesny

- 100 ■ Mistrzowie
stylu nowoczesnego
- 102 ■ Fondaco dei Tedeschi
- 104 ■ Akt
- 106 ■ Śpiąca Wenus
- 108 ■ Malarskie mody
- 110 ■ Giorgione i Tycjan
- 112 ■ Giorgione
i Sebastiano del Piombo
- 114 ■ Niesienie krzyża
- 116 ■ Giorgione
w oczach krytyków
- 118 ■ Spuścizna
- 120 ■ Naśladowcy Giorgionego
- 122 ■ Nowy układ sił w Europie
- 124 ■ Reformacja
- 126 ■ Lorenzo Lotto
- 128 ■ Dosso Dossi
- 130 ■ Gian Girolamo Savoldo
- 134 ■ Indeks miejsc
- 136 ■ Indeks osób
- 142 ■ Biografia artysty