

INHALT

1. Einleitung	1
2. Historischer und sozialgeschichtlicher Kontext	8
2.1 Französische Revolution und napoleonische Kriege	8
2.2 Reformpolitik in Preußen.....	11
Lage der Juden	14
Bildungsreform	16
2.3 Romantischer Patriotismus in den Befreiungskriegen	17
2.4 Restauration	22
2.5 Reflexive Öffnung und restaurative Schließung	23
2.6 Freie Geselligkeit und städtische Salonkultur	27
Romantische Gruppenbildung	27
Schleiermachers Theorie der Geselligkeit	29
Salonkultur und die Lage der Frauen	33
2.7 Verdichtung der Kommunikation.....	36
3. Allgemeine Aspekte der Romantik	40
3.1 Der Begriff ›Romantik‹.....	40
3.2 Einheit der Romantik	43
3.3 Zusammenhang von Früh- und Spätromantik.....	45
3.4 Phasengliederung	47
Frühe Romantik	47
Mittlere Romantik	48
Spätromantik	49
3.5 Abriss der germanistischen Romantik-Forschung	50
Das 19. Jahrhundert	50
Von der Reichsgründung bis zum Ende des Nationalsozialismus	52
1960–1980	54
Die Gegenwart der Romantik-Forschung: 1980er und 1990er Jahre	56
4. Philosophische und wissenschaftliche Aspekte der Romantik	59
4.1 Naturphilosophie	59
Wissenschaftliche Paradigmen romantischer Naturphilosophie	63
Hermetische Naturspekulationen: Zeichenhaftigkeit der Natur	64
4.2 Sprache im Spannungsfeld von Mystik, Poesie und Wissenschaft	69
Mystische Sprachreflexion	69
Romantische Wissenschaft von der Sprache	71

4.3 Geschichtsphilosophie	74
Romantische Philosophie der Geschichte	74
Historismus	78
4.4 Romantische Psychologie.....	80
Proto-Psychoanalyse im literarischen Text	83
 5. Grundfiguren der romantischen Poetik	89
5.1 Autonomiepostulat	89
5.2 Progressive Universalpoesie	90
Transzentalpoesie	90
Ironie	92
Fragment	95
Vermischung der Gattungen	97
Vermischung der Töne	100
5.3 Theorie der Imagination	101
5.4 Poetische Selbstreflexion	105
5.5 Neue Mythologie	108
Rehabilitation des Mythos	108
Romantische Poesie als Neue Mythologie	110
 6. Erzählende Prosa	114
6.1 Roman der frühen Romantik (1795–1804).....	117
Ludwig Tiecks <i>Geschichte des Herrn William Lovell</i> (1795/96)	117
Bildung und Künstlerschaft im frühromantischen Roman	119
Friedrich Hölderlins <i>Hyperion, oder der Eremit aus Griechenland</i> (1797/99)	120
Wilhelm Heinrich Wackenroders <i>Herzensergießungen eines Kunstliebenden Klosterbruders</i> (1797)	122
Tiecks <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> (1798)	123
Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)	126
Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> (1799) und die romantische Liebe	130
Klingemanns <i>Nachtwachen von Bonaventura</i> (1804)	132
Brentanos <i>Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter</i> (1800/02)	133
Sophie Mereaus Brief- und Liebesroman <i>Eduard und Amanda</i> (1803)	135
6.2 Der Roman der Spätromantik (1810–1834)	136
Arnims <i>Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores</i> (1810)	137
Joseph von Eichendorffs <i>Ahnung und Gegenwart</i> (1815)	139
E.T.A. Hoffmanns ›gothischer‹ Schauerroman <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16)	142
E. T. A. Hoffmanns ironischer Bildungsroman <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819/21)	145
6.3 Historischer Roman der Spätromantik (1817–1840).....	150
Achim von Arnims <i>Die Kronenwächter</i> (1817)	150
Friedrich de la Motte Fouqués <i>Der Zauberring</i> (1813)	153
Tiecks spätromantischer Historismus: <i>Aufruhr in den Cevennen</i> (1826)	
und <i>Vittoria Accorombona</i> (1840)	154
Wilhelm Hauffs <i>Lichtenstein</i> (1826)	155

6.4 Erzählungen	156
Clemens Brentanos Erzählungen: <i>Die Chronika des fahrenden Schülers</i> (1802; 1817) und <i>Geschichte vom braven Kasperl und schönen Annerl</i> (1817)	157
Heinrich von Kleists Erzählungen	160
Achim von Arnims Erzählungen	166
E. T. A. Hoffmanns Erzählungen	172
Ludwig Tiecks <i>Des Lebens Überfluß</i> (1839)	182
Joseph von Eichendorffs Erzählungen	183
6.5 Romantische Kunstmärchen	187
Novalis' Märchen	189
Tiecks Märchen	191
Verlorener Schatten und kaltes Herz: Chamisso und Hauff	195
Hoffmanns Märchen	196
Brentanos Märchen	204
7. Romantisches Drama	209
7.1 Lustspiel	211
Tiecks frühromantische Komödien der Desillusion	211
Brentanos Überbietungsversuche: <i>Gustav Wasa</i> (1800) und <i>Ponce de Leon</i> (1801; 1804)	215
Arnims tragikomische Dramen	218
Eichendorffs komödiantische Spätformen: <i>Krieg den Philistern</i> (1822; 1824) und <i>Meierbeth's Glück und Ende</i> (1828)	223
Kleists romantische Grenzfälle: <i>Der zerbrochne Krug</i> (1805; 1811) und <i>Amphitryon</i> (1807)	225
7.2 Trauerspiel.....	228
Tragödie und Schicksalsdrama	228
Tiecks <i>Leben und Tod der Heiligen Genoveva</i> (1800) als Paradigma des historisch-mythologischen Universaldramas der frühen Romantik	233
Werners historisch-mythologische Dramen	238
Patriotische Geschichte oder Phänomenologie des Affekts: Kleists Dramen	241
Arnims patriotische Schauspiele	255
Fouqués Mythisierung der Nation	256
Brentanos historisch-mythologisches Schauspiel <i>Die Gründung Prags</i> (1815) ..	260
Eichendorffs Trauerspiele	263
8. Romantische Lyrik	268
8.1 Romantik und Romania	269
A. W. Schlegel als Initiator	270
Das Sonett und seine Gegner	272
Die Glosse: lyrische Form der Intertextualität	274
8.2 ‚Stimme des Volkes‘	276
Tiecks Bearbeitung und Edition der <i>Minnelieder</i>	276
Konstruktion des Volkstons: Arnims und Brentanos <i>Des Knaben Wunderhorn</i> (1806–08)	278

X Inhalt

8.3 Geschichtsphilosophie und ästhetische Epiphanie:	
Novalis' <i>Hymnen an die Nacht</i> (1800).....	282
8.4 Das Moment der Stimmung in Tiecks Lyrik.....	288
8.5 Eichendorffs Lyrik	294
8.6 Die Funktion der Wiederholung in Brentanos Lyrik	301
8.7 Fortschreibungen.....	310
Epigonalität – Lyrik der schwäbischen Schule	310
Desillusionierung – Heines Lyrik	312
Vertonung	315
Literaturverzeichnis	317
Personenregister	339