

Spis treści

Część I

TEORETYCZNE PODSTAWY TERAPII ZAJĘCIOWEJ	1
1. Terapia zajęciowa – podstawowe pojęcia	3
<i>Edyta Janus</i>	
1.1. Wprowadzenie	3
1.2. Rys historyczny	3
1.3. Definiowanie terapii zajęciowej	5
1.4. Definicja zajęcia	6
1.5. Zajęcie, zdrowie, dobrostan	8
1.6. Podejście <i>Person Centered Practice</i>	9
1.7. Podsumowanie	11
Pytania sprawdzające	11
2. Modele praktyki w terapii zajęciowej	13
<i>Marta Frankiewicz</i>	
2.1. Wprowadzenie	13
2.2. Przykładowe modele praktyki	14
2.2.1. <i>Person – Environment – Occupation Model</i> (PEO).	14
Poszczególne składowe modelu PEO	15
2.2.2. <i>Canadian Model of Occupational Performance – Engagement</i> (CMOP-E)	16
Poszczególne składowe modelu CMOP-E	17
2.2.3. <i>Model of Human Occupation</i> (MOHO).	19
Poszczególne składowe modelu MOHO	19
2.2.4. Model Kawa	21
Poszczególne składowe modelu Kawa	22
2.3. Podsumowanie	24
Pytania sprawdzające	24
3. Analiza aktywności	25
<i>Urszula Chrabota</i>	
3.1. Wprowadzenie	25
3.2. Znaczenie i cele analizy aktywności	25
3.3. Proces analizy aktywności	27
3.3.1. Wybór zajęcia do analizy	28
3.3.2. Podział czynności na etapy	28

3.3.3. Określenie materiałów, narzędzi, sprzętu i warunków środowiska niezbędnych do wykonania czynności	29
3.3.4. Funkcje organizmu	30
3.3.5. Struktury organizmu.	31
3.3.6. Umiejętności.	31
3.3.7. Analiza zebranych informacji	32
3.4. Podsumowanie	33
Pytania sprawdzające	33
4. Proces terapii zajęciowej na przykładzie <i>Canadian Practice Process Framework (CPPF)</i>	35
<i>Anna Misiorek</i>	
4.1. Wprowadzenie	35
4.2. Poszczególne elementy procesu CPPF	36
4.3. Etapy (kroki) procesu CPPF	38
4.3.1. Rozpoczęcie współpracy z osobą (pacjentem) (<i>enter/initiate</i>)	38
4.3.2. Określenie obszaru działania (<i>set the stage</i>)	40
4.3.3. Ocena/ewaluacja (<i>assess/evaluate</i>)	41
4.3.4. Ustalenie celów szczegółowych i planowanie terapii (<i>agree on objectives and plan</i>)	41
4.3.5. Implementacja planu (<i>implement the plan</i>)	43
4.3.6. Monitoring i modyfikacja (<i>monitor and modify</i>)	43
4.3.7. Ewaluacja wyników (<i>evaluate outcome</i>)	43
4.3.8. Zakończenie współpracy (<i>conclude/exit</i>)	44
4.4. Podsumowanie	44
Pytania sprawdzające	45
4.5. Analiza przypadku	45
5. Etyka zawodu terapeuty zajęciowego	51
<i>Agnieszka Smrokowska-Reichmann</i>	
5.1. Wprowadzenie	51
5.2. Niezbędność refleksji etycznej w zawodzie terapeuty zajęciowego	52
5.3. Definicja i odgraniczenie etyki	53
5.4. Odmiany etyki	54
5.5. Etyka ogólna a etyki stosowane	55
5.6. Etyka zawodu i kodeks etyki zawodowej	56
5.7. Dylematy etyczne w zawodzie terapeuty zajęciowego.	57
5.8. Odpowiedzialność moralna terapeuty zajęciowego w oparciu o kodeks etyki zawodowej sformułowany przez COTEC	57
5.8.1. Cechy i obowiązki terapeuty zajęciowego	59
5.8.2. Uniwersalne zasady etyczne.	59
5.8.3. Model rozwiązywania problemów	60
5.8.4. Reprezentatywne przykłady przypadków	60
5.9. Podsumowanie	61
Pytania sprawdzające	62

Część II

TERAPIA ZAJĘCIOWA W PRACY Z PACJENTEM	63
6. Terapia zajęciowa w dysfunkcjach narządu ruchu	65
<i>Paulina Aleksander-Szymanowicz</i>	
6.1. Wprowadzenie	65
6.2. Metody i narzędzia oceny w dysfunkcjach narządu ruchu	66
6.2.1. Podstawowe narzędzia oceny pacjenta z dysfunkcją narządu ruchu	66
6.2.2. Wybrane narzędzia oceny czynności dnia codziennego (ADL) pacjenta z dysfunkcją narządu ruchu	67
6.2.3. Wybrane narzędzia oceny kończyny górnej	67
6.3. Wybrane obszary interwencji	71
6.3.1. Lokomocja	72
6.3.2. Higiena osobista	72
6.3.3. Przygotowywanie posiłków	73
6.4. Opis przypadku	73
6.4.1. Pacjent z dysfunkcją narządu ruchu pochodzenia neurologicznego	73
6.4.2. Pacjent z dysfunkcją narządu ruchu pochodzenia reumatologicznego	75
6.5. Podsumowanie	76
Pytania sprawdzające	77
7. Terapia zajęciowa w pediatrii	79
<i>Aleksandra Kulis</i>	
7.1. Wprowadzenie	79
7.2. Metody i narzędzia oceny w pediatrii	80
7.3. Wybrane obszary interwencji	83
7.4. Opis przypadku	86
7.5. Podsumowanie	88
Pytania sprawdzające	88
8. Terapia zajęciowa w geriatrici	91
<i>Aneta Bac</i>	
8.1. Wprowadzenie	91
8.2. Metody i narzędzia oceny w geriatrici	92
8.3. Wybrane obszary interwencji	94
8.3.1. Pacjenci geriatricy bez choroby otępiennej	94
Zapobieganie upadkom	95
Higiena osobista	95
Przygotowanie posiłków	96
Robienie zakupów	96
Trening pamięci	97
Transfery	97
Przeciwdziałanie wykluczeniom i samowykluczeniom społecznym	98

8.3.2. Pacjenci geriatryczni z chorobą otępienną	98
Stadium I choroby otępiennej	98
Stadium II choroby otępiennej	99
Stadium III choroby otępiennej	100
8.4. Opis przypadku	100
8.5. Podsumowanie	102
Pytania sprawdzające	102
9. Terapia zajęciowa w psychiatrii	105
<i>Dorota Kurbiel</i>	
9.1. Wprowadzenie	105
9.2. Metody i narzędzia oceny w terapii zajęciowej w psychiatrii	106
9.3. Wybrane obszary interwencji	108
9.4. Opis przypadku	109
9.5. Podsumowanie	111
Pytania sprawdzające	112
10. Terapia zajęciowa osób z niepełnosprawnością intelektualną	113
<i>Paweł Żychowicz</i>	
10.1. Wprowadzenie.	113
10.2. Metody i narzędzia oceny u osób z niepełnosprawnością intelektualną	115
10.3. Wybrane obszary interwencji	117
10.3.1. Czynności dnia codziennego	117
10.3.2. Edukacja zawodowa i zatrudnienie	118
10.3.3. Integracja, uczestnictwo w życiu społecznym i wsparcie społeczne	119
10.4. Opis przypadku	124
10.5. Podsumowanie	126
Pytania sprawdzające	126

Część III

ARTYSTYCZNE FORMY W TERAPII ZAJĘCIOWEJ 129

11. Arteterapia	131
<i>Marek Pokutycki</i>	
11.1. Pojęcia i definicje arteterapii	131
11.2. Rys historyczny arteterapii	134
11.3. Oddziaływanie arteterapii na kondycję psychofizyczną człowieka	136
11.3.1. Kontekst społeczny	136
11.3.2. Kontekst psychologiczny	138
11.3.3. Kontekst fizyczny	139
11.4. Podsumowanie.	140
Pytania sprawdzające	141
11.5. Przykładowa forma zajęć: „grafika – drukowanie liści”	141

12. Choreoterapia	147
<i>Katarzyna Filar-Mierzwa</i>	
12.1. Pojęcia i definicje choreoterapii	147
12.2. Rys historyczny choreoterapii	148
12.3. Oddziaływanie terapii tańcem na organizm człowieka	149
12.3.1. Kontekst fizyczny	149
12.3.2. Kontekst społeczny i psychologiczny	150
12.4. Zastosowanie choreoterapii	151
12.5. Muzyka w choreoterapii	152
12.6. Choreoterapia a potrzeby pacjenta	152
12.7. Podsumowanie	154
Pytania sprawdzające	154
12.8. Choreoterapia – ilustracja praktyczna	154
13. Muzykoterapia	159
<i>Anna Bukowska</i>	
13.1. Pojęcia i definicje muzykoterapii	159
13.2. Rys historyczny muzykoterapii	160
13.3. Oddziaływanie muzyki na organizm człowieka	161
13.3.1. Kontekst fizyczny	161
13.3.2. Kontekst psychologiczny	162
13.3.3. Kontekst społeczny	162
13.4. Zastosowanie muzykoterapii	162
13.4.1. Podstawy teoretyczne stosowania muzykoterapii	162
13.4.2. Sposoby oddziaływania w muzykoterapii	163
13.4.3. Wybrane metody i modele muzykoterapeutyczne	164
13.5. Muzyka w muzykoterapii	166
13.6. Muzykoterapia a potrzeby pacjenta	167
13.7. Podsumowanie	168
Pytania sprawdzające	164
13.8. Muzykoterapia – ilustracja praktyczna	164
Słowniczek pojęć	173
Skorowidz	179