



ROZDZIAŁ 1

PREHISTORIA – VI w. n.e.

ŚWIAT STAROŻYTNY

Tablica chronologiczna	12–13
Od skór i futer do tkanin	14–15
Starożytny Egipt	16–17
Portret: królowa Nefertiti	18–19
Kultura minojska	20–21
Damy w błękicie	22–23
Grecja klasyczna	24–25
Drapowane ubiory	26–27
Dzielnicy wojownicy	28–29
Wschodni szyk	30–31
Etruskowie	32–33
Cesarstwo rzymskie	34–35
Styl bizantyjski	36–37
Barwniki i pigmenty	38–39
Szczegółowo: krótka tunika i szata w stylu peplosu	40–41



ROZDZIAŁ 2

600–1449

ŚREDNIOWIECZE: ROMANSE I HANDEL

Tablica chronologiczna	44–45
Czasy migracji ludów	46–47
Wczesne średniowiecze	48–49
Różne odmiany tuniki	50–51
Miłość dworska i krucjaty	52–53
Portret: Eleonora Akwitańska	54–55
Kler i lud	56–57
Wschodnie wpływy na Zachodzie	58–59
Oznaki statusu społecznego	60–61
Szczegółowo: <i>cotehardie</i>	62–63
Dopasowane do ciała	64–65
Powłóczysta elegancja	66–67
Rycerze w zbrojach	68–69
Szczegółowo: doublet z nogawicami	70–71
Regionalne warianty ubiorów	72–73
Nowinki i luksus	74–75



ROZDZIAŁ 3

1450–1624

RENESANSOWY SPLENDOR

Tablica chronologiczna	78–79
Coraz większa różnorodność	80–81
Cała kolekcja	82–83
Renesansowy mężczyzna	84–85
Modelowanie sylwetki	86–87
Nowy mężczyzna w nowym świecie	88–89
Szczegółowo: saksoński zestaw	90–91
Zbroje na miarę	92–93
Eleganckie i oficjalne	94–95
Portret: Elżbieta I	96–97
Geometria kobiecych ubiorów	98–99
Nowy męski ubiór	100–101
Dworska frywolność	102–103
Męska ekstrawagancja	104–105
Handel bogactwami	106–107
Symbolika i fantazja	108–109
Ubiory codzienne	110–111
Osmańska elegancja	112–113



ROZDZIAŁ 4

1625–1789

BAROK I ROKOKO

Tablica chronologiczna	116–117
Mężczyźni w koronkach	118–119
Mniej sztywne sylwetki	120–121
Kaftany i spodnie	122–123
Tafty i koronki	124–125
Portret: Henrietta Maria	126–127
Purytańskie wpływy	128–129
Powrót przepychu	130–131
Gorset i mantua	132–133
Powrót mody	134–135
W stronę garnituru	136–137
Mantua i spódnica spodnia	138–139
Szczegółowo: suknia na <i>panier</i>	140–141
Otwarte suknie	142–143
Szczegółowo: <i>robe à la française</i>	144–145
Francuski przepych	146–147
Portret: Maria Antonina	148–149
Od baroku do neoklasycyzmu	150–151
Od fircyka do dandysa	152–153
Szczegółowo: dworski strój o smukłej linii	154–155
Styl bardziej swobodny	156–157
Maskarada	158–159
Oczarowanie Turcją	160–161
Stroje sportowe	162–163



ROZDZIAŁ 5

1790–1900

OD REWOLUCJI DO FRYWOLNOŚCI

Tablica chronologiczna	166–167
Neoklasycyzm	168–169
Empirowe suknie	170–171
Socjeta w okresie regencji	172–173
Piękności z okresu regencji	174–175
Szczegółowo: płaszcz z czasu regencji	176–177
Zachwycające detale	178–179
Wieczorowe toalety w kształcie klepsydry	180–181
Portret: Beau Brummell	182–183
Dandyzm w męskiej modzie	184–185
Stroje sportowe z czasów regencji	186–187
Wzory drukowane i desenie	188–189
Turbany i ciasno sznurowane gorsety	190–191
Skromne suknie	192–193
Przepych w czasach II Cesarstwa	194–195
Krynoliny	196–197
Portret: Charles Worth	198–199
Tiurniury i treny	200–201
Szczegółowo: spódnica i żakiet	202–203
Tiurniura wychodzi z mody	204–205
Wysoki kołnierz i talia osy	206–207
Szczegółowo: domowa elegancja	208–209
Męski strój formalny	210–211
Kult piękna	212–213
Stroje sportowe dla nowej kobiety	214–215
Stroje sportowe dla mężczyzny	216–217
Bale przebierańców	218–219



ROZDZIAŁ 6

1901–1928

LA BELLE ÉPOQUE I ZŁOTE LATA JAZZU

Tablica chronologiczna	222–223
Garnitury dla dżentelmenów	224–225
Pumpy i sportowy szyk	226–227
Prostsze sylwetki	228–229
Kobiety czynu	230–231
Suknie wieczorowe i popołudniowe	232–233
Beztroskie życie	234–235
Antymoda	236–237
Kobiety czasów wojny	238–239
Nowa kobieca sylwetka	240–241
Portret: Paul Poiret	242–243
Orientalizm	244–245
Krynolinka	246–247
Portret: Coco Chanel	248–249
Nowe dzianiny	250–251
Długość spódnic	252–253
Epoka jazzu	254–255
Szalone lata dwudzieste	256–257
Szczegółowo: sukienka do tańca	258–259
Na plaży	260–261
Ustalone standardy	262–263
Garnitury dla wszystkich	264–265
Modernizm	266–267



ROZDZIAŁ 7

1929–1946

QUE

OD PRZEPYCHU GLAMOUR DO FUNKCJO- NALNOŚCI

222–223	Tablica chronologiczna	270–271
224–225	Czasy powagi	272–273
226–227	Połykające suknie	274–275
228–229	Klasycyzm	276–277
230–231	Żywe rzeźby	278–279
232–233	Oszczędne i sportowe stroje	280–281
234–235	Łamiąc zasady	282–283
236–237	Szczegółowo: spodnie <i>plus fours</i>	284–285
238–239	Portret: Edward VIII	286–287
240–241	Męska elegancja	288–289
242–243	Berliński szyk	290–291
244–245	Romantyczna nostalgia	292–293
246–247	Suknie ze snów	294–295
248–249	Portret: Schiaparelli	296–297
250–251	Kobiety w służbach	298–299
252–253	Szczegółowo: angielska	300–301
254–255	legionistka	
256–257	Cywilne ubiory męskie	302–303
258–259	Moda racjonowana	304–305
260–261	Moda z Hollywood	306–307
262–263	Amerykańskie ubiory gotowe	308–309
264–265	Konkurencyjne krawiectwo	310–311
266–267		



ROZDZIAŁ 8

1947–1963

OPTYMIZM I MŁODOŚĆ

Tablica chronologiczna	314–315
New Look	316–317
Portret: Christian Dior	318–319
Szczegółowo: suknia ślubna	320–321
Suknie koktajlowe	322–323
Powojenna perfekcja	324–325
Suknie <i>haute couture</i>	326–327
Portret: Balenciaga	328–329
Kobiece kształty	330–331
Dobry płaszcz i palto	332–333
Żony i matki	334–335
Stroje wakacyjne	336–337
Swobodne i dopracowane	338–339
Hipsterzy i teddy boys	340–341
Bunt młodych	342–343
Moda nastolatków	344–345
Fasony strojów sportowych	346–347



ROZDZIAŁ 9

1964–1979

OD SWINGUJĄ- CYCH LAT 60. DO GLAM ROCKA

Tablica chronologiczna	350–351
Czar mini	352–353
Portret: Twiggy	354–355
Spódniczki i płaszcze mini	356–357
Wszystko dozwolone	358–359
Żyjemy w erze kosmicznej	360–361
Wybór na wieczór	362–363
Portret: Biba – Barbara	364–365
Hulanicki	
Męskie stroje w stylu pop	366–367
Nowi dandysi	368–369
Portret: Yves St Laurent	370–371
Kobiety noszą spodnie	372–373
<i>Flower power</i>	374–375
Długie sukienki w kwiatki	376–377
Szczegółowo: sukienka Jean Muir	378–379
Elegancja na co dzień	380–381
Na scenę, do tańca i na przyjęcie	382–383



ROZDZIAŁ 10

OD ROKU 1980

DEKADY WIELKICH PROJEKTANTÓW

Tablica chronologiczna	386–387
Fitness w modzie	388–389
Portret: Vivienne Westwood	390–391
Kult firmowej metki	392–393
Portret: Jean Paul Gaultier	394–395
Wyraźne przesłanie	396–397
Szczegółowo: bizneswoman	398–399
Styl japoński	400–401
Portret: Comme des Garçons	402–403
Styl uliczny	404–405
Miejski klub	406–407
Supergwiazdy wybiegu	408–409
Minimalizm i konceptualizm	410–411
Boho-chic i vintage	412–413
Globalny zasięg	414–415
Gwiazdy na gali	416–417
Portret: Alexander McQueen	418–419
Nowe pokolenie	420–421

DODATEK

Ubiór damski	422–423
Ubiór męski	424–425
Obuwie dla kobiet	426–427
Damskie kapelusze	428–429
Torby i torebki	430–431
Ścisłanie ciała gorsetem	432–433
Ilustrowany słownik terminów	434–463
Indeks, podziękowania i źródła ilustracji	464–480