

Piotr Śliwiński, Zamiast wstępu	5
Andrzej Sosnowski, Szerokość poetycka zero	7
Adam Poprawa, O tym Sosnowskim, jak się mówi	10
Julia Fiedorczuk, „Cudzystów”	17
Michał Larek, Projektowanie doświadczeń. O Życiu na Korei	25
Adam Lipszyc, <i>Weird science. Język, los i głos we wcześniejszej poezji Andrzeja Sosnowskiego</i>	38
Marcin Jaworski, Czym nie jest poezja	48
Elżbieta Winiecka, <i>Poezja, ta dziwna świeca. Glosa o słowach i rzeczach do jednego wiersza Andrzeja Sosnowskiego</i>	56
Grzegorz Jankowicz, Czy wiersz może być zbawiony?	71
Joanna Orska, Co robi poezja?	86
Agata Bielik-Robson, <i>A Poem Should Not Mean But Live, Oznaki życia w późnej poezji Andrzeja Sosnowskiego</i>	96
Krzysztof Hoffmann, <i>Gdzie koniec tęczy nie dotyka pustyni. Sosnowski i Bielik-Robson</i>	105
Paweł Próchniak, <i>Poema: widowisko (na marginesie poems)</i>	126
Joanna Roszak, <i>Kim jestem Ja i kim jesteś Ty (w poezji Andrzeja Sosnowskiego)?</i>	136
Grzegorz Olszański, <i>Pióro Sosnowskiego i aparat Atkinsa</i>	146
Paweł Kaczmarek, <i>W stronę spamhaus. Wstęp do czytania Zabaw wiosennych</i>	158
Inez Okulska, <i>Miłość i fetysz a spotkanie języków. W związku z Ronaldem Firkbankiem</i>	168
Natalia Rapp, <i>Gra (ze) śmiercią</i>	178
Agnieszka Czyżak, <i>Asereje</i>	186
Aldona Kopkiewicz, <i>Beautiful outlaw – o obcych słowach w poezji Andrzeja Sosnowskiego</i>	194
Jakub Momro, <i>Afekt i alienacja</i>	204
Jacek Gutorow, <i>Mutacja</i>	219
Anna Kałuża, <i>Powietrze. Poezja Andrzeja Sosnowskiego w perspektywie filozofii sztuki ziemi i nowych mediów</i>	237
Alina Świeściak, <i>Wild Water Kingdom. Andrzeja Sosnowskiego czas unieważniony</i>	246

Marta Koronkiewicz, <i>Wszystkie ciała Sosnowskiego</i>	254
Karolina Felberg, <i>Andrzej Sosnowski: pozycje</i>	266
Andrzej Sosnowski, Errata	289
Indeks nazwisk	290