

Indice

- p. 9 Ingeborg Bachmann, eine Europäerin in Rom
von Robert Pichl und Barbara Agnese
- 13 Ein Maximum an Exil in einem Minimum von Welt:
Ingeborg Bachmanns literarisches Rom
(mit einigen Ausflügen ins italienische Umland)
von Ariane Huml
- 29 «Qual nova salamandra al mondo». Zu einigen Motiven
aus der italienischen Literatur in Ingeborg Bachmanns Werk
von Barbara Agnese
- 47 Schreiben gegen den Krieg. Ingeborg Bachmann.
Einführung in eine Ausstellung
von Hans Höller
- 59 Flucht in die imaginäre und Rückkehr
zur symbolischen Ordnung. Bachmanns Hörspiel *Die Zikaden*
von Gudrun Brokoph-Mauch
- 73 «ein Spiel für Stimmen... zum Hören oder zum Lesen».
Anmerkungen zu den Hörfunk-Produktionen
von *Der gute Gott von Manhattan*
von Hilde Haider-Pregler

- 77 *Dunkles zu sagen*. Die Dichterin hören und verstehen.
Zur Hermeneutik von Ingeborg Bachmanns Lesen
und Rhetorik des Sprechens
von Peter Beicken
- 95 Poet und Polyglott. Translinguale Perspektiven
im Werk Ingeborg Bachmanns
von Gisela Brinker-Gabler
- 105 Ingeborg Bachmann und der französische Existentialismus
von Dirk Götsche
- 119 «Wir möchten manchmal bis zum Äußersten gehen».
Narratività e riflessione nell'opera di Ingeborg Bachmann
di Aldo Giorgio Gargani
- 129 *Le livre à venir* – Ingeborg Bachmanns Lektüre
von Maurice Blanchot
von Françoise Rétif
- 143 Das «Ver-Sprechen» der écriture féminine:
Hélène Cixous' Bachmann-Rezeption
von Anna Babka
- 157 Figuren der Kunst in Ingeborg Bachmanns Werk:
Orpheus, Undine, Prinzessin von Kagran
von Rita Svandrlík
- 167 «Sire, this village is yours». Ingeborg Bachmanns
Romanfragment *Das Buch Franzia* aus postkolonialer Sicht
von Monika Albrecht
- 179 Deutsche und Österreicher bei Ingeborg Bachmann.
Zur Umfunktionierung eines literarischen Klischees
von Robert Pichl
- 191 «Es gibt für mich keine Zitate». Bachmanns (freier) Umgang
mit Namen in den *Frankfurter Vorlesungen*
von Karen R. Achberger

- 205 «Ent-täuscht und Auf-gedeckt». Ein Vergleich der *Malina*-Texte
Bachmanns, Jelineks und Schroeters
von Theresia Ladstätter
- 217 Intertextualität in Ingeborg Bachmanns *Malina*
und Wystan Hugh Audens *Zeitalter der Angst*
von Christine Kanz
- 233 Wie war Ingeborg Bachmanns Beziehung 1965-73
zur Literaturszene in Italien?
von Inge von Weidenbaum

Saggi

- 241 *Malina* fra Sofocle e Améry
di Alessandro Baldacci
- 261 Recensioni