

SPIS TREŚCI

Film kryminalny: charakterystyka rodzaju i rys historyczny	5
Mały leksykon filmów kryminalnych	35
1945 A POTEM NIE BYŁO JUŻ NIKOGO (<i>And Then There Were None</i>), reż. René Clair	37
URZECZONA (<i>Spellbound</i>), reż. Alfred Hitchcock	39
1946 INTRUZ (<i>The Stranger</i>), reż. Orson Welles	41
TAJEMNICA JEZIORA (<i>Lady in the Lake</i>), reż. Robert Montgomery	43
WIELKI SEN (<i>The Big Sleep</i>), reż. Howard Hawks	46
1947 AKT OSKARŻENIA (<i>The Paradine Case</i>), reż. Alfred Hitchcock	49
BUMERANG (<i>Boomerang</i>), reż. Elia Kazan	51
DAMA Z SZANGHAJU (<i>The Lady From Shanghai</i>), reż. Orson Welles	53
DZWONIC NORTHSIDE 777 (<i>Call Northside 777</i>), reż. Henry Hathaway	56
KTO ZABIŁ? (<i>Quai des Orfèvres</i>), reż. Henri-Georges Clouzot	58
1948 SZNUR (<i>Rope</i>), reż. Alfred Hitchcock	60
1949 TRZECI CZŁOWIEK (<i>The Third Man</i>), reż. Carol Reed	63
ZABŁĄKANY PIES (<i>Nora — inu</i>), reż. Akira Kurosawa	66
1950 TREMA (<i>Stage Fright</i>), reż. Alfred Hitchcock	67

1951	NIEZNAJOMI Z POCIĄGU (<i>Strangers on a Train</i>), reż. Alfred Hitchcock	69
1952	TWARZ ANIOŁA (<i>Angel Face</i>), reż. Otto Preminger	71
1953	SPRAWA MAURIZIUSA (<i>L'affaire Maurizius</i>), reż. Julien Duvivier	74
1954	OKNO NA PODWÓRZE (<i>Rear Window</i>), reż. Alfred Hitchcock	76
1955	ŚLEDZTWO (<i>Dielo Rumiancewa</i>), reż. Josif Chejfic	78
	ŚMIERTELNY POCAŁUNEK (<i>Kiss Me Deadly</i>), reż. Robert Aldrich	80
	WIDMO (<i>Les diaboliques</i>), reż. Henri-Georges Clouzot	83
1956	CZŁOWIEK W NIEPRZEMAKALNYM PŁASZCZU (<i>L'homme à l'imperméable</i>), reż. Julien Duvivier	86
	MROK W POŁUDNIE (<i>Mahiru no ankoku</i>), reż. Tadashi Imai	88
1957	DOTKNIĘCIE ZŁA (<i>Touch of Evil</i>), reż. Orson Welles	90
	NIE KONIEC NA TYM (<i>Případ ještě nekončí</i>), reż. Ladislav Rychman	92
	PULAPKA (<i>Maigret tend un piège</i>), reż. Jean Delannoy	94
	ŚWIADEK OSKARŻENIA (<i>Witness for the Prosecution</i>), reż. Billy Wilder	96
	ZEMSTA ZZA GROBU (<i>Retour de manivelle</i>), reż. Denys de la Patellière	99
1958	W BIAŁY DZIEŃ (<i>Es geschah am hellichten Tage</i>), reż. Ladislao Vajda	102
	WINDA NA SZAFOT (<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>), reż. Louis Malle	104
	ZAWRÓT GŁOWY (<i>Vertigo</i>), reż. Alfred Hitchcock	107
1959	ANATOMIA MORDERSTWA (<i>Anatomy of a Murder</i>), reż. Otto Preminger	109
	INSPEKTOR MORGAN PROWADZI ŚLEDZTWO (<i>Blind Date</i>), reż. Joseph Losey	112

	NIE MA POGRZEBÓW W NIEDZIELĘ (<i>On n'enterre pas le dimanche</i>), reż. Michel Drach	115
	SAFIRA (<i>Sapphire</i>), reż. Basil Dearden	117
	105% ALIBI (<i>105% alibi</i>), reż. Vladimír Čech	119
	STRZELAJCIE DO PIANISTY (<i>Tirez sur le pianiste</i>), reż. François Truffaut	122
	W PEŁNYM SŁOŃCU (<i>Plein soleil</i>), reż. René Clément	124
1960	GARAŻ ŚMIERCI (<i>Never Let Go</i>), reż. John Guillermin	126
	OKRES PRÓBNY (<i>Ispytatelnyj srok</i>), reż. Władimir Gierasimow	128
	SZMINKA DO UST (<i>Il rosetto</i>), reż. Damiano Damiani	130
	ŚMIERĆ BELLI (<i>La mort de Belle</i>), reż. Edouard Molinaro	132
	TYSIĄC OCZU DR. MABUSE (<i>Die 1000 Augen des Dr. Mabuse</i>), reż. Fritz Lang	134
1961	CICHY WSPÓLNIK (<i>The Secret Partner</i>), reż. Basil Dearden	137
	ŚWIATŁA NA MORDERCĘ (<i>Pleins feux sur l'assassin</i>), reż. Georges Franju	139
	TERESA PROWADZI ŚLEDZTWO (<i>Tereza</i>), reż. Pavel Blumenfeld	141
	UPROWADZENIE (<i>L'imprevisto</i>), reż. Alberto Lattuada	143
1962	PRÓBA TERRORU (<i>Experiment in Terror</i>), reż. Blake Edwards	146
1963	CZŁOWIEK, KTÓRY WĄTPI (<i>Człowiek który wątpi</i>), reż. Leonid Agranowicz i Władimir Siemakow	148
	INSPEKTOR I NOC (<i>Inspektor i noc</i>), reż. Ranga Wylczanow	150
	JUDEX ALBO ZBRODNIA UKARANA (<i>Judex</i>), reż. Georges Franju	152
	SPACER PO LINIE (<i>Walk a Tightrope</i>), reż. Frank Nesbitt	155
	WIELKI I MAŁY (<i>Tengoku-to jigoku</i>), reż. Aki-ra Kurosawa	157

1964	KOTY (<i>Les félins</i>), reż. René Clement . . .	159
	NA TROPACH ZBRODNI (<i>Gosudarstwiennyj priestupnik</i>), reż. Nikołaj Rozancew . . .	162
1965	KOPCIUSZEK W POTRZASKU (<i>Piège pour Cendrillon</i>), reż. André Cayatte . . .	164
	PRZEDZIAŁ MORDERCÓW (<i>Compartiment tueurs</i>), reż. Costa Gavras . . .	166
1966	DRUGA PRAWDA (<i>La seconde vérité</i>), reż. Christian-Jaque . . .	168
	GRA BEZ REGUL (<i>Hra bez pravidel</i>), reż. Jindřich Polák . . .	171
	RUCHOMY CEL (<i>The Moving Target</i>), reż. Jack Smight . . .	174
1967	DOCZekać ZMROKU (<i>Wait Until Dark</i>), reż. Terence Young . . .	176
	KAZDEMUSWOJE (<i>A ciascuno il suo</i>), reż. Elio Petri . . .	179
	PANNA MŁODA W ŻAŁOBIE (<i>La mariée était en noir</i>), reż. François Truffaut . . .	182
	W UPALNĄ NOC (<i>In the Heat of the Night</i>), reż. Norman Jewison . . .	185
	Z ZIMNĄ KRWIĄ (<i>In Cold Blood</i>), reż. Richard Brooks . . .	188
1968	BULLITT (<i>Bullitt</i>), reż. Peter Yates . . .	192
	DUSICIEL Z BOSTONU (<i>The Boston Strangler</i>), reż. Richard Fleischer . . .	194
	WAHADŁO (<i>Pendulum</i>), reż. George Schaefer .	197
1969	DZIEŃ PUSZCZYKA (<i>Il giorno della civetta</i>), reż. Damiano Damiani . . .	199
	KRWAWYM TROPEM (<i>Po stopach krve</i>), reż. Petr Schulhoff . . .	202
	NIC O NIEJ NIE WIEDZĄC (<i>Senza sapere niente di lei</i>), reż. Luigi Comencini . . .	204
	TYLKO UMARŁY ODPOWIE, reż. Sylwester Chęciński . . .	207
	ZBRODNIARZ, KTÓRY UKRADŁ ZBRODNIĘ, reż. Janusz Majewski . . .	210

1970	AMBASADOROWIE NIE MORDUJĄ (<i>Botschafter morden nicht</i>), reż. Georg Leopold . . .	213
	OSKARŻENI O ZABÓJSTWO (<i>Obwiniajutsia w ubijstwie</i>), reż. Boris Wołczek	215
1971	KLUTE (<i>Klute</i>), reż. Alan J. Pakula	217
	Skorowidz filmów	221



9334