

# SPIS TREŚCI MENU



|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wstęp. Bilecik na przystawkę .....                                           | 4  |
| Jeszcze w XIX wieku. Nieznany świat.....                                     | 6  |
| Wynalazki przełomu XIX/XX wieku. Od dynamitu po radio.....                   | 12 |
| Naturalizm. Szafa od mamy.....                                               | 14 |
| Meningeńczycy. Archeolog na scenie.....                                      | 18 |
| Symbolizm. Kostium z tubki.....                                              | 22 |
| Stanisław Wyspiański. Lokalny reformator.....                                | 28 |
| Konstantin Stanisławski. Kłopoty z Mewą.....                                 | 32 |
| Metoda Stanisławskiego. Pożyczanie wspomnień.....                            | 35 |
| Teatr Studio. Laboratorium dla aktorów.....                                  | 38 |
| Adolphe Appia. Sztuka rzucania światła ołówkiem.....                         | 42 |
| Edward Gordon Craig. Tańczące parawany.....                                  | 46 |
| Futuryści. Awanturka przede wszystkim.....                                   | 50 |
| Proletkult. Podziwianie rewolucję.....                                       | 54 |
| Wsiewołod Meyerhold. Maszyny do grania i inne konstrukcje.....               | 56 |
| Jewgienij Wachtangow. Widzowie są zbędni.....                                | 62 |
| Balety rosyjskie. Primabelerinom wstęp wzbroniony.....                       | 64 |
| Isadora Duncan, Loie Fuller. Frywolne płasy i radioaktywna dama.....         | 67 |
| Ekspresjonizm. Nie-pokoje.....                                               | 68 |
| Max Reinhardt. „Cyrkowy wydrwigrosz”.....                                    | 70 |
| Bauhaus, Oskar Schlemmer. Bez matematyki ani kroku.....                      | 72 |
| Antonin Artaud. Masaż umysłu.....                                            | 74 |
| Théâtre du Vieux-Colombier, Jaques Copeau. Stary Gołębnik bez dekoracji..... |    |
| Witkacy. Torcik o smaku mielonki.....                                        | 80 |
| Erwin Piscator. Filmy na suficie.....                                        | 84 |
| Reduta. W drogę!.....                                                        | 88 |
| Leon Schiller. Teatr ma być monumentalny.....                                | 92 |
| Siergiej Obrazcow. Władca lalek.....                                         | 96 |





|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Martha Graham. Bolączka ortopedów.....                       | 100 |
| Bertolt Brecht. Wynalazca budzika.....                       | 104 |
| Pantomima. Niech pan pokaże nam wicherę.....                 | 108 |
| Henryk Tomaszewski. Zatańczyć opowieść.....                  | 110 |
| Tadeusz Kantor. Genialny choleryk.....                       | 114 |
| Happening. A gdzie tu są widzowie?.....                      | 118 |
| Performans. Twórca tworzywem.....                            | 121 |
| Jerzy Grotowski. Doświadczenie mistyczne.....                | 124 |
| Peter Brook. Esperanto teatralne.....                        | 130 |
| Eugenio Barba. Niezwykły uniwersytet.....                    | 134 |
| Actors Studio, Lee Strasberg. Każdy pracuje dla siebie.....  | 136 |
| Off-Broadway. Kawiarenki i kościoły.....                     | 137 |
| Off-Off-Broadway. Tylko nie na Broadway.....                 | 138 |
| Kontrkultura. Nie ufaj nikomu po 30.....                     | 140 |
| The Living Theatre. Strajk na rzecz pokoju.....              | 144 |
| Bread and Puppet Theatre. Kukły ze śmieci.....               | 148 |
| Théâtre du Soleil. Aktor kasjerem.....                       | 154 |
| The Performance Group. Występy w garażu.....                 | 158 |
| The Wooster Group. Tuning aktorów.....                       | 161 |
| Tadashi Suzuki. Tup, tup, tup.....                           | 164 |
| Józef Szajna. Ludzie, worki, manekiny.....                   | 166 |
| Konrad Swinarski. Narodowy bluźnierca.....                   | 168 |
| Pina Bausch. Tancerze na wyłączność.....                     | 170 |
| Megamusicale. Musi być zysk.....                             | 174 |
| Krystian Lupa. Gdzie leży Juskunia?.....                     | 178 |
| Wynalazki II połowy XX wieku. Od Chupa Chups do YouTube..... | 182 |
| Zakończenie. Koniec obżarstwa.....                           | 184 |
| Kalendarium. Parę dat.....                                   | 185 |