

Spis treści

Wstęp	5
Wzmocnione modlitwy	9
Antropologia dźwięku religijnego w postkolonii	10
Wybrzmienia, pogłosy, modulacje	19
Ukryte w kościele	27
Rozłam życia społecznego	33
Głosy kolonizatorów	34
Głosy kolonizowanych i ich potomków	36
Podmiotowości „plemienne” i ich ograniczenia	39
Tumbuka jako podmiot polityczny	40
Ngoni jako podmiot polityczny	47
Dewaluacja praktyk kulturowych	51
Poligamia, alkohol, bębny, wyrocznie	52
Polityka dewaluacji wierzeń	63
Rozłam i wielość	66
Otwarte sekrety	69
<i>Sing'anga</i> , <i>mfiti</i> i koncentracja kapitału	74
Sekretne życie a AIDS/HIV	78
Etyczna kontrola	83
Religia jako moralna geografia	86
Cień i różnica	89
Praktyki reprezentacji a praktyki ukrywania	93
Głos, duch i mikrofon	105
Podmiotowość i głos	107
Głos podmiotu w antropologii	114
Głos a sfera publiczna	123
Chóry: ciało i język	129
<i>Wauka</i> , czyli „wznoszą się”	144
Świadek jako praktyka głosowa i językowa	155
Pieśni ze snów	171
Świat społeczno-duchowo-technologiczny	181
Poza kulturowo nacechowane ujęcie przedmiotu	186
Maszyny, aparaty i ludzie	188

Natychmiastowość i sprawczość rzeczy	203
Między człowiekiem a instrumentem	213
Brzmienie jako wehikuł	217
Sieć elektryczna i Duch Święty	228
Zegary elektroniczne	245
Reorganizacja doświadczenia	255
Reorganizacja ról społecznych	256
Reorganizacja geografii moralnej i ekonomicznej	259
Reorganizacja performansów publicznych	260
Reorganizacja repetytywności	261
Nowe rodzaje maestrii	264
Etnografia awarii	274
Eksperymentalne przestrzenie wzajemności	281
Współprace muzyczne a hierarchie rynków	293
Esencjalizacje w przemyśle muzycznym	296
Esencjalizacje w procesie realizacji nagrań	299
Lokalne kultury audiowizualne	305
Połączenia zastane, połączenia generowane	306
Między ekonomiami dźwięku. Od <i>mzungu</i> do brata	311
Komunikacja jako wzajemność	321
Między etnografią a technologią	326
Inżynier dźwięku i kandydat na <i>sing'anga</i>	330
<i>Vimbuza</i> i sieci społecznościowe	333
Więcej niż pośrednicy	336
Sieci tworzące wiedzę	344
Etnografia audiowizualna a produkcja wiedzy	346
<i>Gate man</i> – słuchowisko etnofikcyjne	349
Współtworzana przestrzeń dźwiękowa	351
Tonga Boys, <i>hybrid, local</i>	356
Elektroniczne marzenia i organiczne transmisje	365
Epilog – procesy z dala od etnografa	370
Podsumowanie	377
Bibliografia	383
Indeks rzeczowy	410
Indeks osób	420