

Wstęp	5
ROZDZIAŁ 1. HOMO INTERPRETANS.....	11
1. PROLOG: CO MÓWI SCENA FILMOWA	11
2. INTERPRETACJA JEST PERMANENTNA I NIEUNIKNIOMA	17
2.1. Interpretować to rozumieć	17
2.2. Wiedzieć i móc	23
2.3. To, co zmysłowe, i to, co intelektualne	28
3. INTERPRETACJA JEST ZAWSZE RYZYKOWNA I WĄTPLIWA	30
3.1. Rozmaitość intencji	30
3.2. Interpretacja fikcjonalna: produkowanie znaczeń	34
3.3. Przykład rekonstrukcji filmów	41
4. MIEJSCE INTERPRETACJI W GEŚCIE KRYTYCZNYM	44
4.1. Interpretacja i analiza. Detal	44
4.1.1. Interpretacja i analiza	44
4.1.2. Status detalu	46
4.2. Interpretacja i krytyka	49
ROZDZIAŁ 2. KONCEPCJE SZTUKI INTERPRETOWANIA.....	53
1. INTERPRETACJA I SZTUKA INTERPRETOWANIA	53
1.1. Akt interpretacji	55
1.1.1. Cztery cele aktu interpretacyjnego	55
1.1.2. Strumień i struktura	57
1.1.3. Kwestia nasycenia	62
1.2. Sztuka interpretowania	63
2. KRÓTKA HISTORIA TECHNIK INTERPRETACYJNYCH	67
2.1. Dlaczego historia?	67
2.2. Pierwsze ujęcia: od retoryki do filologii	69
2.3. Alegoria i egzegeza	71
2.3.1. Alegoria i symbol	73
2.3.2. Egzegeza biblijna	80
2.3.3. Krytyczny los Traumdeutung	83
2.3.4. Ikonologia	88
2.4. Hermeneutyka	93
2.4.1. Hermeneutyka semiotyczna	93
2.4.2. Hermeneutyka filozoficzna	102
2.5. Późniejsze koleje interpretacji	113
2.5.1. Epizod romantyczny	113
2.5.2. Dialogizm i polifonia	125
2.5.3. Dekonstrukcja i interpretacja	129

ROZDZIAŁ 3. PO CO I JAK INTERPRETOWAĆ FILM?	137
1. PO CO?	137
1.1. Dzieło tworzy się po to, by zostało zrozumiane	137
1.2. Dzieło jest doświadczaniem substytucji	144
1.3. Szukać prawdy dzieła	148
1.4. Nakreślić genealogie i konteksty	157
1.4.1. Warunki tworzenia	158
1.4.2. Tropy ideologiczne w dziele	162
1.5. Gra interpretacji	165
2. JAK?	172
2.1. Zrozumieć (semiotyka)	173
2.2. Cemu może służyć film? (antropologia)	179
2.3. Nadawanie sensu (hermeneutyka)	185
2.4. Porównywać i sytuować (badanie kulturowe)	194
2.4.1. Konstruowanie kontekstu	194
2.4.2. Szukanie porównywalnych tekstów	201
2.5. Pozwalać dziełu grać	209
ROZDZIAŁ 4. KINO, TEORIA, INTERPRETACJA	219
1. NAJWIEKSZE PROBLEMY INTERPRETACJI	219
1.1. Co to jest dzieło?	219
1.1.1. Koherencja, „mnogość”, polisemia	221
1.1.2. Zamknięcie, „zakończenie otwarte”	226
1.2. Czym jest treść filmu?	229
1.3. Co to takiego „autor filmów”?	236
1.3.1. Intencjonalność	236
1.3.2. Identyfikacja	240
1.4. Czy istnieją style filmowe?	244
1.5. Kwestia wizualności	249
1.6. Jak starzeją się dzieła filmowe	253
2. INTERPRETACJA JAKO AKT IMAGINACYJNY	257
2.1. Interpretować to nie analizować	258
2.2. Interpretacja zaczyna się od oglądania filmów	262
2.2.1. Imersja percepcyjna	262
2.2.2. Imersja fikcyjna	266
2.3. Interpretacja jest częścią naszego życia umysłowego	271
ODNIESIENIA BIBLIOGRAFICZNE	283
1. Teksty dotyczące interpretacji niefilmowej	283
2. Teksty o kinie i interpretacji filmów	286
3. Interpretacja konkretnych filmów	288
INDEKS FILMÓW	291