

## INHALT

### TEIL 1

Einleitung	9
Hinweise für die Benutzung	16
Schlagwörter	19
<b>WERKE</b>	<b>21</b>
<b>Lyrik</b>	<b>23</b>
Buchpublikationen	23
Einzelne Gedichtabdrucke	38
<b>Romane</b>	<b>47</b>
<b>Kurzprosa</b>	<b>78</b>
<b>Theatertexte</b>	<b>93</b>
<b>Hörspiele</b>	<b>201</b>
Drehbücher und Texte für Filme	239
<b>Kompositionen</b>	<b>251</b>
Texte für Kompositionen	256
<b>Libretti</b>	<b>259</b>
Essayistische Texte, Reden und Statements	275
Persönliches und Biographisches	280
Zum Schwerpunkt bei den Salzburger Festspielen 1998	288
Zum Aufführungsverbot 2000	289
Zu eigenen Werken	291
Allgemein über ihr Schreiben und ihre Ästhetik	301
Dankesreden anlässlich von Preisen	312
Zur Literatur	323
Zum Theater	357
Zum Film	366
Zur bildenden Kunst, Architektur und Fotografie	375
Zu Mode und Modeschöpfern	384
Zur Musik	385
Zur Wissenschaft und Psychoanalyse	394
Zur internationalen Politik und Gesellschaft	396
Zur österreichischen Politik und Gesellschaft	403
Zu Frauenfragen	431
Zu Medien	439
Diverses	443
<b>Übersetzungen</b>	<b>448</b>
Lyrik	448
Prosatexte	452
Theaterstücke	457
<b>Texte für Installationen und Projektionen, Fotoarbeiten</b>	<b>473</b>
<b>Herausgeberin- und Redaktionstätigkeit</b>	<b>480</b>

## **ÜBERSETZTE WERKE**

<b>Lyrik</b>	485
<b>Romane</b>	486
<b>Kurzprosa</b>	502
<b>Theatertexte</b>	504
<b>Hörspiele</b>	534
<b>Drehbücher und Texte für Filme</b>	536
<b>Libretti</b>	536
<b>Übersetzungen</b>	536

## **INTERVIEWS**

<b>Über Persönliches und Biographisches</b>	538
<b>Über Preise</b>	548
<b>Über den Schwerpunkt bei den Salzburger Festspielen 1998</b>	561
<b>Über die politische und/oder kulturelle Situation</b>	562
<b>Über allgemein Werkspezifisches</b>	573
Beziehungen zu anderen KünstlerInnen	573
Begegnungen	575
Über Werk und Schreibweise im Allgemeinen	579
<b>Über einzelne Gattungen und Werke</b>	590
Romane	590
Kurzprosa	604
Theatertexte	605
Hörspiele	639
Drehbücher	639
Libretti	643
Übersetzungen	644
Bearbeitungen von anderen	646
<b>Über die Rezeption</b>	648