

Z Z A G A D N I E Ń S Z T U K I
Tom II

STEFAN SZUMAN

O OGLĄDANIU OBRAZÓW

INSTYTUT WYDAWNICZY „SZTUKA”
SPÓŁDZIELNIA Z ODP. UDZ.

STEFAN SZUMAN

O OGLĄDANIU O B R A Z Ó W

Z 27 tablicami poza tekstem.

Kolekcja
Emila Kornasia

*p. Zajt: Jednocześnie
H. G. G. G.
2.49*

WARSZAWA 1948

INSTYTUT WYDAWNICZY „SZTUKA”

SPIS RZECZY

Przedmowa	7
Wstęp	9
I. O ŚWIECIE OBRAZU ZAMKNIĘTYM W JEGO RAMACH	13
1) Ramy i „świat“ obrazu	13
2) O przeżywaniu „świata“ obrazów (przykłady)	18
II. GRAFICZNE I MALARSKIE TWORZYWO OBRAZU	32
1) „Pismo“ i „język“ utworów graficznych i malarskich	32
2) Kreski i kontury w utworach graficznych i malarskich	40
III. KOMPOZYCJA OBRAZU	49
1) Obraz jako kompozycja apercypcyjnie jasno zbudowana	51
2) Motywy figuralne w obrazie i ich zestój kompozycyjny	61
3) Ład estetyczny, równowaga i harmonia w obrazie	82
IV. O PIĘKNOŚCI OBRAZÓW ORAZ O DOSTRZEGANIU I PRZEŻYWIANIU ICH PIĘKNA	97
V. O UDOSTĘPNIENIU DZIEŁ SZTUKI MALARSKIEJ I O ARTYSTYCZNYM „OBRAZIE ŚCIENNYM“ DLA MIESZKAŃ, ŚWIETLIC I SZKÓŁ	112
1) O artystycznych reprodukcjach arcydzieł sztuki malarskiej	114
2) O obrazie ściennym	116
3) Co to jest obraz ścienny	117
4) O doborze dzieł sztuki jako obrazów ściennych dla szkoły	120
5) O rodzajach obrazów ściennych szkolnych i ich wytwarzaniu dla szkoły	129
Bibliografia	132
Spis ilustracji	135