

Inhalt

Barbara Korte / Sylvia Paetschek / Wolfgang Hochbruck

Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur.

Einleitung 7

I. Museum, Ausstellung, Denkmal

Peter Londey / Nigel Steel

Der Erste Weltkrieg als nationaler Erinnerungsort.

Das ›Imperial War Museum‹ in London und das ›Australian War Memorial‹ in Canberra .. 27

Gerhard Hirschfeld

Die Stuttgarter ›Weltkriegsbücherei‹, 1915–1944 47

Gerd Krumeich

Der Erste Weltkrieg im Museum. Das ›Historial de la Grande Guerre‹ in Péronne

und neuere Entwicklungen in der musealen Präsentation des Ersten Weltkriegs 59

Christian Saebrendt

Der Stellungskrieg der Denkmäler.

Kriegerdenkmäler als Medium politischer Konflikte in Berlin 73

II. Literatur und Comic

Thomas F. Schneider

Das virtuelle Denkmal des unbekannten Soldaten. Erich Maria Remarques

›Im Westen nichts Neues‹ und die Popularisierung des Ersten Weltkriegs 89

Hans Grote

Rhythmen des Luftkampfes.

Zur Darstellung des Richthofen-Mythos in historischen Comics 99

Barbara Korte

Der Erste Weltkrieg im historischen Krimi.

Fallstudien aus der britischen Gegenwartsliteratur 119

Christina Spittel

›He gave his life that others may live‹. Der Mann, der Esel und der Erste Weltkrieg

im australischen Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart 135

III. »Bewegte Geschichte«: Film, Fernsehen, (Geschichts-)Theater, Reisen

Wolfgang Hochbruck

Von »Flanders Fields« bis »Fort Mützigen«.

»Living histories« des Ersten Weltkriegs als zweite Ableitungen der Vergangenheit 157

Horst Tonn

Der Erste Weltkrieg im amerikanischen Film 169

Matthias Steinle

Der Erste Weltkrieg als großes Fresko auf dem kleinen Bildschirm.

»1914–1918« im deutschen und französischen Fernsehen 183

Susanne Brandt

Reisen zu den Schlachtfeldern des Ersten Weltkriegs 201

Sylvia Paletschek

Der Weihnachtsfrieden 1914 und der Erste Weltkrieg

als neuer (west-)europäischer Erinnerungsort. Epilog 213

Autoren 223