

Z U B I N H A L T S V E R Z E I C H N I S	
VORWORT	II
I. ZUR DISKUSSION UM EINE WEIBLICHE ÄSTHETIK	1
1. Vorbemerkung	2
2. Der EINE und die ANDERE.	
Theorien über die Weiblichkeit	7
3. Weibliche - Feministische - Matriarchale	
Ästhetik?	29
4. Ein Zimmer für sich allein.	
Weiblicher Lebens- und Schreibzusammenhang	49
II. EXKURS:	
ANMERKUNGEN ZUR LITERATUR VON FRAUEN	
IN ÖSTERREICH SEIT 1945	64
III. INGEBORG BACHMANN UND BARBARA FRISCHMUTH.	
BEISPIELE	84
1. Produktions- und Rezeptionsbedingungen	85
1.1. Biographische Situationen	85
1.2. Zum literarischen Selbstverständnis	
von Ingeborg Bachmann und	
Barbara Frischmuth	95
1.3. Literaturkritik	108
2. Thematisierung der Sprachlosigkeit	119
2.1. Über die Erziehung zur Weiblichkeit	121
2.2. Schattenexistenz der Frau.	
Kritik an der Institution der Ehe	135
2.3. Über die Beziehung von Sprachlosigkeit	
und Sexualität	153
2.4. Weiblicher Identitätsverlust	164
2.5. Der ver-rückte weibliche Diskurs	197
2.6. Kritik an der patriarchalischen	
Gesellschaft	220

