

SPIS TREŚCI

Jarosław Kita, Maria Korybut-Marciniak, <i>Śmiech XIX stulecia – garść refleksji na temat zakresu pojęcia i stanu badań</i>	7
---	---

Sara Kosno, Marek Przeniosło, <i>„Mam poczucie humoru, więc żyję”. Stefan Szuman i jego szkic psychologiczny „O dowcipie i humorze”</i>	19
---	----

OBLICZA HUMORU W PRASIE – OD POWAŻNEJ POLITYKI DO TANIEJ ROZRYWKI

Małgorzata Karpieńska, <i>„Czytać w kawiarni w Warszawie wśród roztargnienia” – satyra polityczna i humor w gazecie „Nowa Polska” 1831 rok</i>	37
--	----

Waldemar Chrobak, <i>Satyryczny obraz polityki mocarstw europejskich w obliczu kryzysu bułgarskiego (1885–1886) w krakowskim „Diable”</i>	53
---	----

Romuald Rydz, <i>Karykaturalny wizerunek Wilhelma II w europejskiej i polskiej prasie satyrycznej w latach 1888–1914</i>	67
--	----

Piotr Fałat, <i>Lwowski humor drobnomieszczański na przykładzie czasopisma „Goniec i Iskra” oraz „Wesołego Kurjerka”</i>	91
--	----

Paweł Gługła, <i>Ironia vs sarkazm „Przewodnika po Krakowie” Kazimierza Bartoszewicza w kalendarzu humorystycznym „Ananas” z 1889 roku</i>	119
--	-----

Daniel Kiper, <i>Humor i satyra w prasie Polonii amerykańskiej (do 1918 roku). Przegląd problematyki</i>	141
--	-----

Anita Napierała, <i>Opieka zdrowotna i relacje lekarz – pacjent w satyryczno-humorystycznych interpretacjach czasopisma „Kolce” (1871–1914)</i>	175
---	-----

Aleksandra Staniszevska, <i>Emancypantka na łamach „Kolców” – warszawskiego pisma satyryczno-humorystycznego w latach 1871–1914</i>	203
---	-----

Marta Milewska, <i>O kobiecych troskach w sposób żartobliwy na łamach czasopisma „Mucha”</i>	221
--	-----

Piotr Hubicki, Karolina Studnicka-Mariańczyk, <i>Humor i satyra na polowaniu na podstawie czasopism „Łowiec Polski”, „Łowiec Wielkopolski” oraz archiwów ziemiańskich</i>	235
Jolanta Załączny, <i>Śmiechem w narodowe smutki. Na marginesie lektury polskich pism satyrycznych wydawanych we Lwowie w II połowie XIX wieku</i>	247
KULTURY ŚMIECHU I HUMOR W RÓŻNYCH GRUPACH SPOŁECZNYCH	
Maria Korybut-Marciniak, <i>„Profesorska katarynka”. Kultura śmiechu na Uniwersytecie Wileńskim</i>	269
Krzysztof Marchlewicz, <i>„Śmialiśmy się nieźle...”. Śmiech, humor i kpina Wielkiej Emigracji w Anglii</i>	291
Damian Szymczak, <i>Śmiech także na poważnie. Kilka refleksji o roli humoru, dowcipu i śmiechu w galicyjskiej kulturze politycznej doby autonomii, ze szczególnym uwzględnieniem galicyjskiego Sejmu Krajowego</i>	305
Roman Jurkowski, <i>Rosjanie, Białorusini i Polacy kresowi w anegdocie historycznej, czyli z czego się śmiano ponad 100 lat temu</i>	321
Bartłomiej Gapiński, <i>Stygmatyzacja poprzez wyśmianie osób w wieku starszym i osób samotnych w XIX-wiecznej społeczności chłopskiej</i>	333
Kinga Raińska, <i>Staropanieństwo i konwenanse, czyli humor w okowach sarkazmu...</i>	355
Kinga Fink, <i>Osobistości polskiego świata muzyki i teatru przełomu XIX i XX wieku w karykaturze Elego Kochańskiego</i>	371
Przemysław Paweł Grzybowski, <i>„Zasuszone kwiatki”. Komiczny obraz edukacji w polskiej literaturze popularnej XIX wieku na tle ówczesnej kultury śmiechu</i>	405
Yury Snapkouski, <i>„...by Bachusa uczcić należyście...” Tragiczna śmierć marszałka szlachty guberni mińskiej Leona Osztorpa (1851) w satyrycznej refleksji Ignacego Legatowicza</i>	425
Ignacy Karpiński, <i>Wątki humorystyczne w „Wierszach” Stanisława Apolinarego Zambrzyckiego</i>	457
Przemysław Rozental, <i>O życiu z humorem, o żarcie poważnie – „Trzy po trzy” Aleksandra Fredry w kontekście twórczości oraz życiorysu autora</i>	475
Marta Kłak-Ambrożkiewicz, <i>Janowe poczucie humoru – uśmiechnięte oblicze Jana Matejki</i>	491