

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
ROZDZIAŁ I	
Droga Włodzimierza Tetmajera do monumentalnego malarstwa sakralnego	9
ROZDZIAŁ II	
Polichromie kościelne Tetmajera (historia—opis—analiza)	17
1. Kaplica św. Jana Nepomucena przy kościele Najświętszej Marii Panny w Krakowie	17
1. Dzieje kaplicy i jej dekoracji	17
2. Ikonografia malowideł	19
Wątek „ekumeniczny”	20
Wątek ściśle religijny	21
Wątek ludowy	21
3. Analiza formalna	22
2. Kaplica Świętej Trójcy na Wawelu	25
1. Dzieje kaplicy i jej dekoracji	25
2. Ikonografia malowideł	27
Wątek odnoszący się do wezwania kaplicy	27
Wątek odnoszący się do osoby fundatorki	28
Wątek ilustrujący szczególne związki pomiędzy Matką Boską i Polską	29
Panteon wielkich Polaków	31
3. Analiza formalna	39
3. Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Sosnowcu	41
1. Dzieje kościoła i jego dekoracji	41
2. Ikonografia malowideł	43
Wątek religijny	45
a) Wątek odnoszący się do wezwania kościoła	45
b) Tematy ilustrujące najważniejsze wydarzenia z życia Chrystusa i Matki Bożej	47
c) Tematy związane z historią i wybitnymi postaciami Kościoła	48
Wątek patriotyczny	50
Wątek ludowy	51
Wątek związany z historią kościoła w Sosnowcu	51
3. Analiza formalna	55

4. Fara w Bieczu	59
1. Dzieje kościoła i jego dekoracji	59
2. Ikonografia malowideł	60
Wątek historyczno-patriotyczny	63
Wątek religijny	66
3. Analiza formalna	67
5. Kościół św. Sebastiana w Wieliczce	69
1. Rys historii kościoła i jego dekoracji	69
2. Ikonografia malowideł	71
Wątek związany z patronem kościoła	71
Wątek związany z historią Wieliczki i tradycjami górniczymi	72
Wątek związany z tradycjami życia religijnego Krakowa	73
3. Analiza formalna	74
6. Kaplica Matki Boskiej Pocieszenia przy kościele św. Mikołaja w Kaliszu	76
1. Historia kaplicy i jej polichromii	76
2. Ikonografia malowideł	78
Wątek patriotyczny	80
Wątek religijny	82
Wątek historii miasta i ziemi kaliskiej	82
3. Analiza formalna	86
7. Kościół oo. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	87
1. Rys historyczny	87
2. Ikonografia polichromii	90
3. Analiza formalna	93

ROZDZIAŁ III

Próba charakterystyki monumentalnego malarstwa Włodzimierza Tetmajera	97
---	----

ROZDZIAŁ IV

Malarstwo sakralne Tetmajera na tle sztuki jego epoki	113
1. Malarstwo monumentalne Tetmajera na tle kościelnej doktryny sztuki na przełomie XIX i XX w.	113
2. Tetmajer a tradycje sztuki narodowej	123
3. Tetmajer na tle malarstwa polskiego jego czasów	144
Włodzimierz Tetmajer a Jan Matejko	145
Włodzimierz Tetmajer a Stanisław Wyspiański	149
Włodzimierz Tetmajer a Józef Mehoffer	152
Tetmajer a następne pokolenie malarzy	155
Zakończenie	161
Wykaz źródeł i literatury	163
Indeks nazwisk	171
Spis treści aneksu	177
Aneks	179
Spis ilustracji	207
Ilustracje	209
Słowo o Fundacji im. Wł. Tetmajera	249