

INHALT

CLAUDIA STOCKINGER

»daß man mit ein bißchen Nachdenken sich vieles selber erklären kann.«

Irmgard Keuns Verfahren der reflektierten Naivität 3

CHRISTOPH DEUPMANN

Die Angestellten, der Glanz und das Kino.

Zu Irmgard Keuns Romanen »Gilgi« und »Das kunstseidene Mädchen« 15

DANIEL LUTZ

Alles ist schon da.

Effekte der Präsenz bei Irmgard Keun 26

GUSTAV FRANK

Populärkultur, Girlkultur und neues Wissen in der

Zwischenkriegszeit 35

MADLEEN PODEWSKI

Die Unterhaltungsseite als Kontext.

Irmgard Keuns Zeitungs- und Zeitschriftenpublikationen 47

BURKHARD MÜLLER

Kein Jude ist Löwe – und helfen kann man höchstens ein bisschen.

Irmgard Keuns »Nach Mitternacht« 58

STEFAN SCHERER

- ›Vor‹ und ›nach der Währungsreform‹
Irmgard Keuns »Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen
Herzen« 65

J. H. REID

- Die verspätete Nachwelt.
Irmgard Keun, Heinrich Böll und ihre fingierten Briefe 77

SEBASTIAN MARX

- Der lange Weg in den Kanon.
Zur Rezeptionsgeschichte Irmgard Keuns 86

SEBASTIAN MARX

- Chronik Irmgard Keun 96
Bibliografie Irmgard Keun 99

- Notizen 107