

## INHALT

---

### *CLAUDIA STOCKINGER*

---

»daß man mit ein bißchen Nachdenken sich vieles selber erklären kann«.

Irmgard Keuns Verfahren der reflektierten Naivität 3

---

### *CHRISTOPH DEUPMANN*

---

Die Angestellten, der Glanz und das Kino.

Zu Irmgard Keuns Romanen »Gilgi« und »Das kunstseidene Mädchen« 15

---

### *DANIEL LUTZ*

---

Alles ist schon da.

Effekte der Präsenz bei Irmgard Keun 26

---

### *GUSTAV FRANK*

---

Populärkultur, Girlkultur und neues Wissen in der Zwischenkriegszeit

35

---

### *MADLEEN PODEWSKI*

---

Die Unterhaltungsseite als Kontext.

Irmgard Keuns Zeitungs- und Zeitschriftenpublikationen 47

---

### *BURKHARD MÜLLER*

---

Kein Jude ist Löwe – und helfen kann man höchstens ein bisschen.

Irmgard Keuns »Nach Mitternacht« 58

STEFAN SCHERER

›Vor‹ und ›nach der Währungsreform‹, Irmgard Keuns »Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen«	65
--	----

J. H. REID

Die verspätete Nachwelt. Irmgard Keun, Heinrich Böll und ihre fingierten Briefe	77
--	----

SEBASTIAN MARX

Der lange Weg in den Kanon. Zur Rezeptionsgeschichte Irmgard Keuns	86
---	----

SEBASTIAN MARX

Chronik Irmgard Keun	96
Bibliografie Irmgard Keun	99
Notizen	107