

Spis treści

Wprowadzenie	9
1. SZTUKA JAKO ŹRÓDŁO WIEDZY O CZŁOWIEKU	17
1.1. O istocie sztuki	17
1.2. Dźwięk i ciało. Założenia podstawowe dla terapii przez muzykę.	22
1.3. Ekspresja artystyczna jako wyrażenie siebie	29
1.4. Projekcja w terapii ekspresyjnej jako komunikat diagnostyczny	32
1.5. <i>Artistic research</i> w arteterapii.	38
1.5.1. Badania artystyczne	39
1.5.2. Przekład intersemiotyczny, metafora i wizualizacja jako droga poznania twórcy/pacjenta	43
1.5.3. Badania artystyczne w obszarze zdrowia i edukacji – przegląd.	52
1.5.3.1. Zdrowie	52
1.5.3.2. Edukacja.	53
1.5.4. Badania artystyczne w muzykoterapii.	55
1.5.5. Proces badawczy w dociekaniu artystycznym	57
2. MUZYKA W DZIAŁANIU TERAPEUTYCZNYM JAKO POLE BADAŃ	60
2.1. <i>Evidence based music therapy</i> – w perspektywie przeglądowej.	60
2.2. Emocje i emocje muzyczne. Nastrój.	66
2.2.1. Źródła emocji w muzyce i reakcje emocjonalne	68
2.2.2. Ekspresja emocjonalna w muzykoterapii	70
3. STRATEGIA INDYWIDUALIZUJĄCA W BADANIU A PROCES TERAPEUTYCZNY W USPRAWNIANIU PACJENTA POPRZECZ AKTYWNOŚĆ MUZYCZNĄ.	73
3.1. Istota metod indywidualizujących	74
3.2. Istota badań jakościowych	77
3.3. Podejście hermeneutyczne i fenomenologiczne – osnowa analizy jakościowej procesu twórczego, terapeutycznego i tekstu kultury.	83
3.4. Diagnostyka i weryfikacja w dociekaniu indywidualizującym – projektowanie badań w koincydencji kwantytatywnej i kwalitatywnej.	90
3.4.1. Badania diagnostyczne a badania weryfikacyjne.	90
3.4.2. Przedmiot i cele badań	101

3.4.3.	Pytania badawcze	103
3.4.4.	Formułowanie hipotez i zmiennych oraz ich wskaźnikowanie w badaniach weryfikacyjnych	105
4.	INDYWIDUALIZUJĄCE METODY BADAŃ MUZYKOTERAPEUTYCZNYCH	112
4.1.	Wprowadzenie: eklektyzm, interdyscyplinarność/transdyscyplinarność, intersubiektywizm.	112
4.2.	Studium przypadku.	117
4.2.1.	Charakterystyka, klasyfikacje.	118
4.2.2.	Studium przypadku w muzykoterapii.	121
4.2.2.1.	Ilościowe/obiektywistyczne studium przypadku.	122
4.2.2.2.	Jakościowe/interpretatywne studium przypadku.	123
4.2.2.3.	Artystyczne studium przypadku.	125
4.2.2.4.	Mieszane studium przypadku.	126
4.3.	Eksperyment indywidualizujący.	128
4.3.1.	Wybór uczestnika/uczestników badania.	129
4.3.2.	Pomiar – poziom podstawowy (<i>baseline</i>).	129
4.3.3.	Wprowadzenie oddziaływania (<i>intervention, treatment condition</i>).	130
4.3.4.	Wycofanie oddziaływania.	131
4.3.5.	Ponowne wprowadzenie oddziaływania.	132
4.4.	Bricolage.	133
4.5.	Sposoby wytwarzania źródeł.	134
4.5.1.	Obserwacja.	134
4.5.2.	Wywiad.	138
4.5.3.	Analiza wytworów pacjenta. Artografia.	142
4.5.4.	Idiografia.	148
4.6.	Opis i analizowanie danych oraz interpretacja.	149
4.7.	Narzędzia w wyborze.	156
4.7.1.	Analiza sytuacji muzycznej i narracyjnej w technice songwriting.	156
4.7.2.	Zapis obserwacji zachowania się pacjenta podczas zajęć muzykoterapeutycznych.	159
4.7.3.	Pomiar ekspresji emocjonalnej w muzykoterapii – ujęcie idiograficzne.	173
	Zamknięcie	180
	Bibliografia	182