

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Dobór materiału	6
Układ materiału	8
Problemy metodologiczne	10

Część I. PRAKTYKOWANIE ETOSU

1. Jednostka wobec otaczającego ją świata. <i>Rzeczywistość komponowana</i>	17
Uwagi o sposobie interpretacji sztuk plastycznych	19
Wybrane aspekty symboliczne współczesnej plastyki związane z charakterem tworzywa	25
2. Jednostka wobec innych. <i>Living Theatre</i> jako wzór osobowy	44
3. Jednostka wobec siebie samej. <i>Proces indywiduacji w wersji Grotowskiego</i>	72
4. Jednostka a możliwość innej postaci istnienia. „ <i>Inny stan</i> ” Stachury	101

Część II. UJĘCIA ETOSU

5. Wzory osobowe a osobiste działanie	135
6. Niegranie roli i godność	156
7. Nowy etos a idea dzieła sztuki	179
8. Samotranscendencja w sztuce	192
9. Budowanie struktur ducha	213
Rozpoznawanie struktur ducha	216
Przytomność świata	219
Żywe centrum wewnętrzne	221
Wspólnota	224
Inny stan	226

Część III. NOWY ETOS POZA SZTUKĄ

10. Współtworzenie etosu poza sztuką	234
Ruch komunowy	234
Medycyna	240
Ekonomia	243
Socjologia	247
Psychologia	255
Filozofia	265