

## Spis treści

Wstęp . . . . .	15
<b>CZĘŚĆ I. ŚREDNIOWIECZE</b> ( <i>Katarzyna Dybeł</i> ) . . . . .	<b>19</b>
<b>Ponadczasowość, nowatorstwo i specyfika literatury średniowiecznej Francji</b> . . . . .	<b>21</b>
„Po cóż dziś wskrzeszać spróchniałe historie średniowiecza?” . . . . .	21
Francja w literackiej awangardzie średniowiecznej Europy . . . . .	22
Specyfika średniowiecznego tekstu literackiego . . . . .	26
Język . . . . .	27
Średniowieczny autor i odbiorca . . . . .	28
<i>Mira profunditas</i> : kontemplacja, słowo i milczenie . . . . .	30
„Bo nie zna snu blask od niej bijący”: literatura otwartości i wyruszania w drogę . . . . .	31
<b>„By nie śpiewano o nas nieprzyjaznej pieśni”:</b> <b><i>chansons de geste</i> (pieśni o czynach)</b> . . . . .	<b>33</b>
Geneza i klasyfikacja . . . . .	33
Wyznaczniki epickości. Świat przedstawiony . . . . .	37
<b>Materia bretońska</b> . . . . .	<b>40</b>
„Trzeba mi umrzeć dla twojej miłości”: <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> . . . . .	41
„Znam ich wiele i nie chcę, by poszły w zapomnienie”: <i>Lais Marie de France</i> . . . . .	43
„Życie człowieka jest drogą”: <i>Podróż św. Brendana spisana przez Benedykta</i> . . . . .	46
„Wielu też ludzi tam schodziło i więcej nie wracało”: <i>Czyszciec św. Patryka</i> . . . . .	48
<b>Powieść średniowieczna: narodziny i ewolucja gatunku</b> . . . . .	<b>51</b>
Wiek XII: narodziny, usamodzielnianie się i różnicowanie gatunku . . . . .	51
„Chcę wam na nowo opowiedzieć historię Aleksandra”: powieść antyczna . . . . .	52
<i>Opowieść o Aleksandrze</i> . . . . .	53
<i>Opowieść o Tèbach</i> . . . . .	55
<i>Opowieść o Eneaszu</i> . . . . .	56

<i>Opowieść o Troi</i> . . . . .	56
„Księgi uczą, że Grecja jako pierwsza zyskała sławę rycerstwa i nauk”: powieść bizantyjska . . . . .	57
<i>Opowieść o Herakliusz</i> . . . . .	57
<i>Cligès</i> . . . . .	58
„Artur nie umarł, bo nikt nie zna jego grobu”: powieść arturiańska . . . . .	59
Chrétien de Troyes . . . . .	61
<i>Erek i Enida</i> . . . . .	63
<i>Lancelot albo Rycerz na wózku</i> . . . . .	64
<i>Iwen albo Rycerz z lwem</i> . . . . .	65
<i>Persewal albo Opowieść o Graalu</i> . . . . .	66
Wiek XIII: poszukiwanie nowych rozwiązań . . . . .	68
„Oto przychodzą po mnie z dalekiego kraju, a ja – za twym przyzwoleniem – pragnę z nimi odejść”: eksperymenty prozy i kontynuacji . . . . .	68
<i>Lancelot-Graal</i> . . . . .	70
<i>Historia o św. Graalu</i> . . . . .	70
<i>Merlin</i> . . . . .	71
<i>Lancelot pisany prozą</i> . . . . .	73
<i>Poszukiwanie św. Graala</i> . . . . .	75
<i>Śmierć Króla Artura</i> . . . . .	77
<i>Tristan pisany prozą</i> . . . . .	78
„Littera gesta docet, quid credas allegoria...”: powieść alegoryczna . . . . .	80
<i>Opowieść o Róży</i> . . . . .	81
<i>Opowieść o Lisie</i> . . . . .	82
Wiek XIV–XV: kontynuacje i modyfikacje . . . . .	84
„Każdy powrócił szczęśliwy do swojego kraju”: wdworna literatura późnego średniowiecza . . . . .	84
<i>Perseforest</i> . . . . .	85
<i>Księga Zakochanego Serca</i> . . . . .	85
<i>Opowieść o Blandynie z Kornwalii</i> . . . . .	86
Kobieta-wąż: wokół legendy Meluzyny . . . . .	87
<b>Na początku była miłość: poezja albo siła twórczego pragnienia</b> . . . . .	89
„Nic mnie nie cieszy, nic nie smuci prócz Miłowania mego w dali”: poezja trubadurów i truverów . . . . .	90
„To wszystko miało się przydarzyć, więc się przydarzyło”: poezja ludzkiej doli i niedoli . . . . .	95
<i>Pieśni krosienkowe</i> . . . . .	95
<i>Pastorele</i> . . . . .	96
„Tyle byłoby do opowiedzenia”: <i>Rutebeuf i trudna prawda ludzkiej egzystencji</i> . . . . .	96
„Módl się o pokój, niebiosów królowo”: od Guillaume’a de Machaut do Karola Orleańskiego . . . . .	98
Guillaume de Machaut . . . . .	98
Eustache Deschamps . . . . .	99
Christine de Pisan . . . . .	99
Karol Orleański . . . . .	101
Sztuka „stałych form poetyckich” . . . . .	102

Geniusz w opałach i szkoła przetrwania: o poezji François Villona słów kilka . . . . .	107
<b>Twórczość dramatyczna . . . . .</b>	<b>112</b>
Teatr religijny . . . . .	112
„Wstańcie, śpiewajmy <i>Te Deum!</i> ”: od dramatu liturgicznego do misteriów . . . . .	113
<i>Quem quaeritis?</i> – dramat liturgiczny . . . . .	113
„Będziesz królowa!” albo <i>Gra o Adamie</i> . . . . .	114
„Od Wschodu aż do Katalonii”: <i>Gra o św. Mikołaju</i> . . . . .	116
„Kim jesteś ty, który tu przychodzisz?”: <i>Cud o Teofilu</i> . . . . .	116
„Pisma wypełnić trzeba”: sztuka misteriów . . . . .	119
Teatr świecki . . . . .	121
„Jeśli mnie kochasz, weź mnie razem z sobą”:	
XIII-wieczna <i>Gra</i> w teatrze komicznym . . . . .	122
Farsa albo śmiech za wszelką cenę . . . . .	123
 <b>CZĘŚĆ II. RENESANS (Barbara Marczuk) . . . . .</b>	 <b>125</b>
<b>„Tak upragnione odrodzenie” . . . . .</b>	<b>127</b>
Renesans i humanizm . . . . .	128
Renesans we Francji . . . . .	131
Prerenesans (1498–1515) . . . . .	131
Wczesny renesans (1515–34) . . . . .	133
Złoty okres renesansu (1534–60) . . . . .	134
Wiek żelaza i krwi (1560–98) . . . . .	135
 <b>Uświetnienie poezji . . . . .</b>	 <b>137</b>
Gotyk płomienisty . . . . .	137
„Żartobliwa elegancja” . . . . .	138
Ofensywa młodych . . . . .	139
Gwiazdy Plejady . . . . .	143
Pierre de Ronsard . . . . .	143
<i>Poeta doctus, poeta vates</i> . . . . .	143
<i>Ut pictura poesis erit</i> . . . . .	144
Francuski Petrarka? . . . . .	145
Historia i polityka . . . . .	146
Ostatnie wiersze . . . . .	147
Joachim du Bellay . . . . .	147
Miłość idealna . . . . .	147
Poezja rzymska . . . . .	148
Między Rodanem i Saoną: lyońska szkoła poezji . . . . .	149
Alchemia słowa: Maurice Scève . . . . .	151
Emblematyczny <i>Canzoniere</i> . . . . .	152
Erudycyjna epopeja . . . . .	153
„Muzy dworskie stręczycielki” . . . . .	154
 <b>Rozkwit narracji . . . . .</b>	 <b>157</b>
W kręgu <i>Dekameronu</i> . . . . .	157
<i>Heptameron</i> królowej Nawarry . . . . .	158

Historie tragiczne . . . . .	159
Metamorfozy noweli . . . . .	160
„Stos książek, którymi dzieci jeno się bawią” – powieść renesansowa . . . . .	160
Szkoła niemoralności . . . . .	161
Niedole miłości . . . . .	162
„Mistrz Alkofrybas, abstraktor piątej esencji” – François Rabelais . . . . .	163
„Fidrygałki faszerowane” . . . . .	164
„Historia wielce przeraźliwa” . . . . .	165
„Odtajałe słowa” . . . . .	166
„Sam siebie uczyniłem materią mojej książki” – Michel de Montaigne . . . . .	167
<i>Honnête homme</i> . . . . .	167
Trzy księgi <i>Prób</i> . . . . .	168
<b>Dwa teatry renesansowe . . . . .</b>	<b>170</b>
Tradycja średniowieczna . . . . .	170
Renesansowe misteria . . . . .	171
Moralitety . . . . .	172
<i>Sotie</i> i farsa . . . . .	173
Teatr humanistyczny . . . . .	174
Definicja gatunków . . . . .	174
Tragedia . . . . .	175
Komedia . . . . .	176
<b>Pisarki renesansowe wobec sporu o kobiety</b> ( <i>Sylvia Kinga Gruszka</i> ) . . . . .	<b>178</b>
Czy kobiety miały renesans? . . . . .	178
Spór o kobiety . . . . .	179
Kołowrotek czy pióro? . . . . .	181
Kobieta wykształcona . . . . .	183
Siostry w wierze . . . . .	184
Uczona hugenotka . . . . .	187
<b>Renesansowa literatura protestancka</b> ( <i>Sylvia Kinga Gruszka</i> ) . . . . .	<b>189</b>
Imperium Kalwina – rewolucja zwana reformą . . . . .	189
Poezja w służbie reformy . . . . .	190
Hugenota poetą . . . . .	192
„Zemsta ręki śmiertelnej” . . . . .	194
<b>CZĘŚĆ III. LITERATURA BAROKU</b> ( <i>Barbara Marczuk</i> ) . . . . .	<b>197</b>
<b>Czy Francja miała epokę Baroku?</b> . . . . .	<b>199</b>
Nowa wrażliwość . . . . .	200
<b>Poezja bez reguł . . . . .</b>	<b>202</b>
Poeci płonącej wyspy . . . . .	202
W kręgu libertynów . . . . .	205
<i>La préciosité</i> – wykwinność . . . . .	207
<b>Powieść barokowa . . . . .</b>	<b>209</b>
<i>Astrea</i> i mit pastoralny . . . . .	209
Historie tragiczne . . . . .	210

Antypowieść . . . . .	211
Próby ujarznienia powieści . . . . .	213
Burleska jako przedłużenie nieregularności . . . . .	214
<b>Teatr barokowy . . . . .</b>	<b>217</b>
Tragedia nieregularna . . . . .	218
Tragikomedia . . . . .	218
Dramat pasterski . . . . .	219
„Wielki teatr świata” . . . . .	219
<b>CZĘŚĆ IV. OD KLASYCYZMU DO POSTMODERNIZMU (Jan Prokop) . . . . .</b>	<b>221</b>
<b>Wiek XVII – klasycyzm . . . . .</b>	<b>223</b>
Panowanie „Króla-Słońca” . . . . .	223
Monarchia absolutna – Richelieu i centralizacja . . . . .	223
François de Malherbe: dyscyplina i czystość języka . . . . .	224
W służbie monarchii: literatura i sztuka dworska . . . . .	224
Literatura poddana prawidłom sztuki poetyckiej:	
towarzystwo i konformizm . . . . .	225
Nicolas Boileau-Despréaux: sztuka poetycka – reguły a nie natchnienie rządzą literaturą . . . . .	226
Pierre Corneille: sztuka dramatu . . . . .	227
Blaise Pascal: człowiek jest „trzcina myślącą” . . . . .	228
Jean Racine: tragedia epoki klasycyzmu . . . . .	230
Jacques Bénigne Bossuet – ideolog francuskiego absolutyzmu . . . . .	231
Molière: rozkwit komedii francuskiej . . . . .	232
Jean de La Fontaine: największy bajkopisarz . . . . .	233
Psychologizm i moralistyka – uniwersalność . . . . .	233
Książę de La Rochefoucauld: kultura salonowa „złotego wieku” . . . . .	234
Pani de La Fayette: walka uczucia z obowiązkiem . . . . .	235
Jean de La Bruyère: <i>Charaktery</i> . . . . .	236
Kult antyku . . . . .	237
Niezmiennność wzorów greckich i rzymskich a ideał <i>honnête homme</i> . . . . .	237
Klasycyzm w opozycji do barokowej ostentacji i migotliwej przemienności . . . . .	237
Świat elit dworskich i marginalizacja plebejskości . . . . .	237
Ład i rozumność dzieła odzwierciedla ład i rozumność natury . . . . .	238
Kodeks reguł wiążących twórcę . . . . .	238
Od romansu do powieści . . . . .	239
Romans jako seria zadziwiających przygód – początki psychologizmu . . . . .	239
Powieść pikarejska jako malowidło obyczajów . . . . .	240
Talent satyryczny Lesage’a . . . . .	242
Abbé Prévost i jego <i>Manon</i> . . . . .	242
Pierre Marivaux – realistyczna obserwacja i subtelna analiza psychologiczna . . . . .	243
Libertynizm . . . . .	243
Sceptycyzm religijny libertynów . . . . .	243
Pamiętniki, autobiografie, korespondencja jako studium natury ludzkiej od Montaigne’a do Geneta . . . . .	244
Salony jako ogniska życia literackiego . . . . .	247

<i>Uczone biogłowy</i> . . . . .	248
Salony jako szkoła <i>sociabilité</i> . . . . .	248
Schyłek wieku . . . . .	250
Charles Perrault: <i>Bajki Babci Gąski</i> . . . . .	250
Fénelon: <i>Przygody Telemaka</i> . . . . .	250
Klasycyzm na straży stabilności . . . . .	251
Nowoczesność jako szeroka rama . . . . .	252
<b>Wiek XVIII – Oświecenie</b> . . . . .	254
<i>Modernité</i> – długa nowoczesność . . . . .	254
Prekursorzy i początki oświecenia . . . . .	261
Spór „starożytników” i „nowożytników” . . . . .	261
Krytyka wszelkich autorytetów – koniec „świata chrześcijańskiego” . . . . .	261
Montesquieu – satyryczny obraz Francji . . . . .	264
Voltaire – mistrz duchowy oświecenia . . . . .	265
W kręgu <i>Encyklopedii</i> . . . . .	267
Prekursorstwo Descartesa . . . . .	267
Walka z „fanatyzmem” czyli religią. Dobry człowiek i złe instytucje . . . . .	267
Denis Diderot – <i>Encyklopedia</i> i <i>Kubuś Fatalista i jego Pan</i> . . . . .	269
Marie Jean Antoine Condorcet – pochwała postępu i oświaty . . . . .	270
André Chénier – zapowiedź romantyzmu . . . . .	271
Antoine Rivarol – pochwała języka francuskiego . . . . .	271
Cnota starorzymska i etos mieszczański. Cnota bez wyrzeczeń . . . . .	271
Nowe formy literackie – powieść, teatr, publicystyka . . . . .	273
Rynek literacki zastępuje mecenas . . . . .	274
Jean-Jacques Rousseau – projektodawca radykalnych zmian społecznych i politycznych . . . . .	274
Beaumarchais: <i>Wesele Figara</i> – przygrzywka do rewolucji 1789 r. . . . .	276
Henri Bernardin de Saint-Pierre: <i>Paweł i Wirginia</i> . . . . .	276
Przedrewolucyjni skandaliści – markiz de Sade i Choderlos de Laclos . . . . .	276
Sentymentalizm jako cząstka duszy oświecenia . . . . .	277
Czułe serca w zimnym wieku racjonalizmu . . . . .	277
Natura rozumie nasze serca – egzotyczna przyroda i początki industrializacji . . . . .	278
<b>Wiek XIX – epoka romantyczna</b> . . . . .	280
Rewolucja 1789 r. i jej wieloznaczne skutki. Legenda Napoleona . . . . .	280
Romantyczna reakcja przeciw racjonalizmowi . . . . .	281
Pani de Staël – romantyczna wrażliwość . . . . .	282
François-René Chateaubriand – początek francuskiego romantyzmu . . . . .	283
Benjamin Constant: <i>Adolf</i> – studium zubożenia . . . . .	285
Nowa uczuciowość . . . . .	285
Powrót do chrześcijaństwa i rycerskiego średniowiecza. Koloryt lokalny . . . . .	286
Alfred de Musset: <i>Spowiedź dziecięcia wieku</i> . . . . .	287
Rozkwit francuskiego romantyzmu . . . . .	287
Raczej egzystencja niż esencja, raczej konkret niż ogólność . . . . .	287
Ludowość i narodowość . . . . .	288
Francuska specyfika . . . . .	289
Gérard de Nerval – romantyczna antynowoczesność . . . . .	290

Pierre Jean de Béranger – poezja polityczna . . . . .	290
Jules Michelet – romantyczny patriotyzm historyka . . . . .	291
Twórczość jako poszukiwanie Absolutu . . . . .	291
Poeta jako prorok . . . . .	292
Victor Hugo: konserwatywny romantyk – republikanin – emigrant polityczny	294
Alphonse de Lamartine – od lirycznego egotyzmu do politycznego zaangażowania . . . . .	295
Romantyczny historyzm – odwrót od mitologii antycznej . . . . .	296
Alfred de Vigny – „wieża z kości słoniowej” . . . . .	297
Tęsknota do przednowoczesności . . . . .	298
Romantycy i <i>modernité</i> . . . . .	299
Henri Murger – cyganeria (post)romantyczna: mit głodującego, ale wolnego i szczęśliwego artysty . . . . .	301
Théophile Gautier – autonomia sztuki . . . . .	301
Lecote de Lisle – sztuka dla sztuki . . . . .	302
Charles Baudelaire – egzystencjalna udręka i poszukiwanie nowości . . . .	302
Sully-Prudhomme – od Parnasu do akademizmu . . . . .	305
<b>Wiek XIX – powieść i realizm . . . . .</b>	<b>306</b>
Odczarowanie świata. Zwyczajność i przypadkowość . . . . .	306
Jednostka na falach przemian jako temat powieści . . . . .	307
Honoré de Balzac – dziejopis przemian epoki Restauracji i Monarchii Lipcowej	308
Stendhal – marazm monarchii Burbonów . . . . .	309
Prosper Mérimée – klasyczna wstrzemięźliwość . . . . .	310
Sainte-Beuve – krytyk ponad pokoleniami . . . . .	310
George Sand – emancypantka na obrzeżach realizmu . . . . .	310
Realizm i naturalizm . . . . .	311
Depolityzacja i „bezsronność” realistów . . . . .	311
Triumfy scjentyzmu . . . . .	312
Ernest Renan – mistrz duchowy pokolenia sceptyków . . . . .	312
Hippolyte Taine – rewizja poglądów na rewolucję 1789 r. . . . .	313
Jules Verne – potęga nauki i Rozumu . . . . .	314
Realizm jako antyromantyczność . . . . .	314
Gustave Flaubert – czołowy prozaik XIX w. . . . .	316
Bracia Goncourt – literacka sława spółki autorskiej . . . . .	317
Powieść realistyczna jako dziecko „nowoczesności” . . . . .	318
Bohater powieści określony przez dziedziczność i środowisko . . . . .	318
Powieść jako „zwierciadło przechadzające się po gościńcu” . . . . .	319
Jules Vallès – komunard i kontestator . . . . .	320
Emile Zola – naczelny wódz naturalizmu . . . . .	320
Guy de Maupassant – bezlitosny obraz francuskiego społeczeństwa . . . .	321
Henri Becque – radykalna krytyka mieszczańskiego świata . . . . .	322
Jules Renard – twórczość o elementach autobiograficznych . . . . .	322
Alphonse Daudet i Frédéric Mistral, piewcy prowansalskiej prowincji . . . .	322
Teatr bulwarowy – stereotypy budowane poprzez scenę dla mas . . . . .	323
Humor i ironia . . . . .	324
Dekadentyzm i symbolizm . . . . .	324
Jules Barbey d’Aureville – barokowość i ekstrawagancka romantyka . . . .	327

Lautréamont – prekursor surrealizmu . . . . .	327
Auguste Villiers de l'Isle-Adam – spirytualistyczna reakcja na materializm i scjentyzm . . . . .	328
Paul Verlaine – „poeta przeklęty” . . . . .	328
Arthur Rimbaud – kultowy poeta surrealistów . . . . .	329
Stéphane Mallarmé – patron symbolizmu . . . . .	330
Léon Bloy – wróg burżuazyjnego materializmu i progresizmu . . . . .	330
Joris-Karl Huysmans – sacrum jako źródło duchowego odrodzenia . . . . .	330
Impresjonistyczne pisarstwo – Pierre Loti . . . . .	331
Paul Bourget – obrona tradycyjnych wartości mieszczańskich . . . . .	332
Maurice Maeterlinck – symbolizm w teatrze . . . . .	332
Edmond Rostand – powrót do stereotypów romantycznych . . . . .	332
Antysemityzm i nacjonalizm . . . . .	333
Maurice Barrès – nacjonalizm integralny . . . . .	334
Charles Maurras – ideolog monarchicznej prawicy . . . . .	335
Anatole France – wolteriański sceptycyzm . . . . .	336
<b>Wiek XX – modernizm i awangarda . . . . .</b>	<b>337</b>
Wątpliwości poznawcze modernizmu . . . . .	337
Alain Fournier – jawa i marzenie . . . . .	338
Kryzys kultury i kontestacja . . . . .	338
Charles Péguy – poeta mistyczny poszukujący prawdy i sprawiedliwości . . . . .	339
Alain (Emile Chartier) niezależny intelektualista . . . . .	340
Paul Valéry – hermetyzm i tradycja śródziemnomorskiego klasycyzmu . . . . .	341
Kryzys mowy i obsesja innowacji . . . . .	342
Irracjonalność i geometryzm konstruktywistów . . . . .	342
Rewolucja w języku poezji – poetyka absurdu . . . . .	343
„Nowi barbarzyńcy” – krytyka dekadencjonalnej cywilizacji jako wstęp do totalitarnych utopii i do rewolucji . . . . .	344
Dehumanizacja sztuki i literatury w modernizmie . . . . .	344
Nurt <i>hymniczny</i> . . . . .	345
Valéry Larbaud – poetycka turystyka „globtrottera” . . . . .	346
Blaise Cendrars – globalność nowoczesnego świata . . . . .	346
Witalizm i krytyka mechaniczności obok pochwały „masy, miasta i maszyny” . . . . .	347
Guillaume Apollinaire – u początków poetyckiej awangardy XX w. . . . .	347
Jean Cocteau – portret pokolenia powojennego . . . . .	348
Potrzeba wiary religijnej . . . . .	348
Paul Claudel – religijna żarliwość w kontrreformacyjnym duchu . . . . .	349
Saint-John Perse – refleksja o miejscu człowieka w kosmosie przyrody . . . . .	350
Rozwój powieści . . . . .	350
Powieść kroczy tradycyjnym szlakiem, choć głosi nowe przesłania . . . . .	350
Romain Rolland – wołanie pacyfisty . . . . .	351
Georges Duhamel – piewca „szarych ludzi” . . . . .	351
Marcel Proust: rekonstrukcja pamięci . . . . .	352
André Gide – szczerłość i autentyczność ponad wszystko . . . . .	353
Raymond Radiguet – nawrót klasycyzmu . . . . .	354
Louis-Ferdinand Céline: <i>Podróż do kresu nocy</i> . . . . .	354

André Malraux – „jak hartowała się stal” albo lewicowy nietzscheanista . . .	354
Marcel Aymé i satyra obyczajowa . . . . .	356
Jean Giraudoux – wątki antyczne i współczesność . . . . .	356
André Maurois – biograf sławnych pisarzy i polityków . . . . .	356
Ludzie i zwierzęta w powieściach i opowiadaniach Colette . . . . .	356
François Mauriac – powieść katolicka . . . . .	357
Georges Bernanos – religijny wymiar ludzkiego losu . . . . .	358
Montherlant – wielbiciel heroizmu . . . . .	359
Piewcy Prowansji: Giono i Pagnol . . . . .	359
Anouilh – sztuki „różowe” i „czarne” . . . . .	360
Antoine de Saint-Exupéry – pisarz-humanista . . . . .	360
Między zaangażowaniem i politycznym indyferentyzmem . . . . .	360
Między sztuką dla wybranych a tęsknotą do masowości . . . . .	361
Jacques Prévert – radykalny nonkonformista . . . . .	362
Dadaizm i surrealizm . . . . .	362
André Breton – twórca surrealizmu . . . . .	363
Max Jacob – ironia, kaprys i mistyka . . . . .	364
Henri Michaux – oniryczność i absurd . . . . .	364
Raymond Queneau i zabawa z językiem . . . . .	364
Intelektualiści od Voltaire’a do Sartre’a . . . . .	365
Intelektualista jako autorytet moralny w czasach dechrystianizacji . . . . .	365
Kontestacja kultury burżuazyjnej i kapitalizmu – fascynacja sowieckim komunizmem – intelektualiści na lewicy ( <i>intellectuels de gauche</i> ) . . . . .	366
Paul Eluard – surrealista, działacz lewicowy w Ruchu Oporu, związany ze stalinowskim komunizmem . . . . .	367
Louis Aragon – entuzjasta komunizmu . . . . .	368
Jean-Paul Sartre – mistrz duchowy intelektualnej lewicy . . . . .	368
Albert Camus – obrona ludzkiej godności . . . . .	370
Boris Vian – młody zbuntowany . . . . .	370
Po drugiej wojnie światowej . . . . .	371
Własna droga Marguerite Yourcenar . . . . .	372
Nowa powieść – <i>le nouveau roman</i> . . . . .	372
Odwrot od tradycyjnej fabuły i psychologii postaci oraz depolityzacja . . . . .	372
Alain Robbe-Grillet, teoretyk <i>le nouveau roman</i> – Sarraute – Duras – Simon . . . . .	373
Michel Butor – <i>nouveau roman</i> i <i>collages</i> . . . . .	374
Simenon – znakomite czytało . . . . .	374
Teatr absurdu – absurdalność świata odbita w absurdalności sztuki . . . . .	374
Prekursorzy . . . . .	374
Przełamanie tradycyjnych konwencji w teatrze . . . . .	375
Samuel Beckett: <i>Czekając na Godota</i> . . . . .	375
Eugène Ionesco: <i>Krzeseła</i> i <i>Łysa śpiewaczka</i> . . . . .	376
Jean Genet – outsider i skandalista . . . . .	376
Postmodernizm . . . . .	377
Odwrot od dogmatów nowoczesności i zakwestionowanie awangardowej innowacyjności . . . . .	377
Powrót do kultury masowej . . . . .	379
Roland Barthes – pełne wyzwolenie pragnień . . . . .	379

Georges Perec – twórczość jako eksperyment . . . . .	380
Jean-Marie Gustave Le Clezio – samotność i obsesja śmierci . . . . .	380
Komercjalizacja literatury i sztuki . . . . .	381
Środki przekazu arbitralnie kreują sukces twórcy . . . . .	381
Amerykanizacja Francji i antyamerykanizm Francuzów . . . . .	381
<b>Konkluzja – Dylematy XXI w. (<i>Jan Prokop</i>) . . . . .</b>	<b>383</b>
<b>Bibliografia dotycząca wszystkich epok . . . . .</b>	<b>388</b>
<b>Indeks nazwisk . . . . .</b>	<b>395</b>
<b>Tablice chronologiczne . . . . .</b>	<b>411</b>