

Inhaltsverzeichnis

An die Leserin und den Leser	5
Der Inhalt im Überblick	8
Die Personenkonstellation	14
Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze . . .	15
Erster Teil – Die Liebe zwischen einem Jugendlichen und einer älteren Frau	15
Zweiter Teil – Der Prozess gegen die ehemalige KZ-Aufseherin	40
Dritter Teil – Getrennte und von der Vergangenheit gezeichnete Lebenswege der Liebenden	65
Hintergründe	82
Bernhard Schlinks Themen	82
Zur Erzählweise und Sprache des Romans „Der Vorleser“	84
„Hanna konnte nicht lesen und schreiben.“ – Analphabetismus als soziales Stigma und individuelles Problem	87
„Manchmal drängte es mich selbst weiterzulesen.“ – von der Bedeutung der Literatur im Roman „Der Vorleser“	94
„Sollen wir nur in Entsetzen, Scham und Schuld verstummen? Zu welchem Ende?“ – Deutschland als Täternation und die Folgen für das kollektive Identitätsgefühl	99
„Daß sie schuldig, aber nicht so schuldig war, wie es den Anschein hatte.“ – die Schuldproblematik und ihre Darstellung im Roman „Der Vorleser“	109
Wirkung und Rezeption	120

Der Roman „Der Vorleser“ in der Schule	124
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
<i>Die Personencharakterisierung</i>	<i>124</i>
<i>Eine literarische Figur charakterisieren –</i>	
<i>Tipps und Techniken</i>	<i>124</i>
<i>Hanna Schmitz</i>	<i>126</i>
<i>Michael Berg</i>	<i>134</i>
<i>Die Tochter bzw. Zeugin</i>	<i>143</i>
<i>Der Blick auf den Text:</i>	
<i>Die Textanalyse</i>	<i>146</i>
<i>Einen Textauszug analysieren – Tipps und Techniken .</i>	
<i>Beispiel für eine Linearanalyse:</i>	
<i>„... das Schicksal meiner Generation, das deutsche Schicksal“ – Michael als Vertreter der zweiten Generation nach Auschwitz im Roman „Der Vorleser“</i>	<i>148</i>
<i>Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse:</i>	
<i>„Was hätten Sie denn gemacht?“ – Rechtsskeptizismus und unterschwellige Leserlenkung im Roman „Der Vorleser“</i>	<i>153</i>
<i>Der Blick auf die Prüfung:</i>	
<i>Themenfelder</i>	<i>160</i>
<i>Übersicht I: Hintergründe</i>	<i>161</i>
<i>Übersicht II: Das Aufbauprinzip und die Erzählweise .</i>	<i>162</i>
<i>Übersicht III: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken</i>	<i>163</i>
Internetadressen	164
Literatur	165