

OD REDAKCJI	3
-------------------	---

OD AUTORA	4
-----------------	---

1

DYKTANDA TONALNE

Tonacja C-dur

1. J. Ph. Rameau <i>Menuet</i> , t. 1-8	19
2. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>Nie bana jo panu służyć</i>	20
3. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 74, t. 5-12	21
4. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 13, t. 1-16	22
5. L. v. Beethoven <i>Wariacje na temat „Là ci darem la mano”</i> , <i>Temat</i> , t. 1-8	23
6. C. M. Weber <i>V Sonata</i> op. 13 na skrzypce i fortepian, <i>Siciliana</i> , t. 9-12 (transkrypcja na wiolonczelę i fortepian)	24
7. M. J. Gebauer <i>Duet</i> , cz. II, t. 1-8	24
8. P. Czajkowski <i>Wariacje na temat rokoka</i> na wiolonczelę z orkiestrą op. 33, <i>Var. III</i> , t. 1-8	25
9. M. Jordański <i>Marsz</i> op. 24 nr 1, t. 1-8	26

Tonacja a-moll

10. G. Bacewicz <i>Łatwe utwory</i> , nr 2, t. 3-7	27
11. B. Marcello <i>Sonata</i> , cz. II, t. 1-9	28
12. G. F. Haendel <i>Sonata</i> , cz. III, t. 1-11	28
13. R. Schumann <i>Album dla młodzieży</i> , <i>Siciliana</i> op. 68 nr 11, t. 1-8	30
14. B. Campagnoli <i>Duet</i> op. 14 nr 1, cz. II, t. 75-82	30
15. D. Cimarosa <i>Koncert c-moll</i> na obój i orkiestrę, cz. III, t. 3-8	31
16. F. Chopin <i>Mazurek a-moll</i> op. 7 nr 2, t. 1-8	32

Tonacja G-dur

17. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>Descycek pado</i>	32
18. L. v. Beethoven <i>12 wariacji na temat oratorium Haendla „Juda Machabeusz”</i> , <i>Var. X</i> , t. 1-8	33
19. Melodia ludowa z Kujaw <i>U jeziorzecka</i>	34
20. W. A. Mozart <i>Menuet</i> (opracowanie na fagot i fortepian), <i>Trio</i> , t. 1-8	34
21. W. A. Mozart <i>Sonata G-dur</i> KV 283, cz. I, t. 1-8	35
22. G. F. Haendel <i>Gawot G-dur</i> , t. 1-8	36
23. D. Scarlatti <i>Sonata G-dur</i> , t. 5-8	36

Tonacja e-moll

24. J. S. Bach <i>V Suita angielska</i> , <i>Sarabanda</i> , t. 1-4	37
25. H. Purcell <i>Aria</i> na wiolonczelę i b.c., t. 1-8	38
26. J. S. Bach <i>Menuet G-dur</i> , t. 17-24	39
27. R. Schumann <i>Album dla młodzieży</i> , <i>Pierwsze zmartwienie</i> op. 68 nr 16, t. 1-16	40

Tonacja F-dur

28. Melodia ludowa <i>Ej, nie ryczące, Pawolków byku</i>	41
29. F. Chopin <i>Mazurek B-dur</i> op. 7 nr 1, t. 25-32	41
30. W. A. Mozart <i>Koncert na obój i orkiestrę</i> KV 314, cz. II, t. 11-18	42
31. W. A. Mozart <i>Sonata F-dur</i> KV 280, cz. III, t. 17-24	42
32. L. v. Beethoven <i>12 wariacji na temat Mozarta</i> op. 66, <i>Var. II</i> , t. 1-8	43
33. J. S. Bach <i>An Pfingsten</i> , t. 1-4	44

Tonacja d-moll

34. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>Robota stanęła</i>	44
35. J. Françaix <i>Sonatina</i> , cz. II <i>Sarabanda</i> , t. 6-21	45
36. J. S. Bach <i>Menuet d-moll</i> , t. 1-8	46
37. A. Corelli <i>Sonata</i> na wiolonczelę i b.c., cz. III, t. 1-8	47
38. A. Corelli <i>Sonata</i> na wiolonczelę i b.c., cz. III, t. 9-16	48
39. J. S. Bach <i>Die Kunst der Fuge, Contrapunctus I</i> , t. 1-9	49

Tonacja D-dur

40. J. S. Bach VI <i>Suita, Gavotte I</i> , t. 1-4	50
41. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>O, wy carne kawki</i>	50
42. J. S. Bach <i>Marsz D-dur</i> , t. 1-9	51
43. W. A. Mozart <i>Koncert A-dur</i> na klarnet i orkiestrę KV 622, cz. II, t. 1-8	52

Tonacja h-moll

44. J. S. Bach III <i>Suita francuska, Anglaise</i> , t. 1-4	52
45. J. S. Bach <i>Fuga e-moll</i> , t. 8-16	53
46. J. S. Bach III <i>Inwencja dwugłosowa</i> , t. 19-24	54
47. D. Scarlatti <i>Sonata h-moll</i> , t. 1-4	54

Tonacja B-dur

48. L. v. Beethoven <i>Uwertura „Leonora nr 3”</i> op. 138, t. 272-277	55
49. L. v. Beethoven <i>Sonata B-dur</i> op. 106, cz. I, t. 5-8	55
50. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>Na Grodzisku 40set rośnie</i>	56
51. W. A. Mozart <i>Allegro</i> KV 3, t. 1-12	56
52. J. S. Bach <i>Menuet B-dur</i> , t. 1-8	57
53. G. F. Haendel / <i>Koncert B-dur</i> na obój i orkiestrę smyczkową, cz. IV, t. 1-12	58
54. W. A. Mozart <i>Koncert fortepianowy d-moll</i> KV 466, cz. II, t. 1-8	58
55. W. A. Mozart <i>Sonata B-dur</i> KV 570, cz. I, t. 1-12	59

Tonacja g-moll

56. Melodia ludowa ze Śląska Cieszyńskiego <i>Chociaż jo chudobny</i>	60
57. H. Eccles <i>Sonata g-moll</i> , cz. III <i>Sarabanda</i> , t. 1-8	60
58. J. S. Bach <i>Menuet g-moll</i> , t. 1-16	61
59. J. S. Bach <i>So oft ich meine Tabakspfeife</i>	62

DYKTANDA WYKRACZAJĄCE POZA SYSTEM DUR-MOLL

60. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 65	64
61. T. Paciorekiewicz <i>Sonatina</i> , cz. I, t. 17-24	65
62. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 98, t. 1-12	66
63. I. Garztecka <i>Mazurek</i> , t. 1-8	66
64. Melodia ludowa ze Śląska Cieszyńskiego <i>Gdzie ty jadziesz</i>	67
65. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 117, t. 1-14	67
66. Melodia ludowa ze Śląska Cieszyńskiego <i>Szła dziweczek na wodym</i>	68
67. J. Krieger <i>Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin</i> , t. 1-8	68
68. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 87, t. 1-13	69
69. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 117, t. 5-8	69
70. M. Jordański <i>Marsz</i> op. 24 nr 1, t. 9-16	70
71. T. Paciorekiewicz <i>Sonatina</i> , cz. I, t. 1-8	70
72. S. Prokofiew <i>Muzyka dziecięca, Przechadzka</i> op. 65 nr 2, t. 3-20	71

II

DYKTANDA ŚCIŚLE JEDNOGŁOSOWE

1. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>Bez ta olesko wieś</i>	72
2. B. Bartók <i>Allegro ironico</i> , t. 9-12	72
3. Melodia ludowa z Górnego Śląska <i>Z tyj tam strony wody</i>	73

4. Z. Kodály <i>Sonata na wiolonczelę solo</i> , cz. III, t. 1-8	73
5. Melodia ludowa ze Śląska Cieszyńskiego <i>Nie brońcie, nie brońcie</i>	74
6. L. v. Beethoven <i>Uwertura „Leonora nr 2”</i> op. 138, t. 392-397	74
7. Melodia ludowa ze Śląska Opolskiego <i>Szła dziewczeczka, fiksum, fidrum</i>	75
8. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 116, t. 8-15	76
9. Melodia ludowa z Kujaw <i>Pokulne ja</i>	76
10. J. S. Bach <i>Das wohltemperierte Klavier II, Fuga As-dur</i> , t. 1-3	77
11. Melodia ludowa z Kujaw <i>Dziękuję ci, panno młodo</i>	77
12. J. S. Bach <i>II Inwencja dwugłosowa</i> , t. 1-2	77
13. G. Ph. Telemann <i>VIII Fantazja na skrzypce solo</i> , cz. II, t. 30-35	78
14. Kurpiowska melodia ludowa <i>A kiedy jo wyjde na dąbrowskie pole</i>	78
15. I. F. Dobrzyński <i>Duet</i> (Muzyka do „Konrada Wallenroda”), t. 1-8	78
16. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 98, t. 13-20	79
17. F. Chopin <i>Mazurek g-moll</i> op. 67 nr 2, t. 33-40	80
18. J. S. Bach <i>Das wohltemperierte Klavier II, Fuga fis-moll</i> , t. 1-4	80
19. G. Ph. Telemann <i>VII Fantazja na skrzypce solo</i> , cz. II, t. 1-4	80
20. Melodia ludowa z Kujaw <i>Nie chcieliście matulecko, słuchać muzyki</i>	81
21. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 137, t. 1-12	82

DYKTANDA, W KTÓRYCH NALEŻY ZAPISAĆ JEDEN Z KILKU GŁOSÓW LUB SAMĄ MELODIĘ

22. P. Czajkowski <i>Smutna pieśń</i> , t. 1-8	83
23. T. Baird <i>4 preludia</i> , nr II, t. 25-35	84
24. G. Fauré <i>Elegia</i> op. 24, t. 1-5	85
25. F. Chopin <i>Mazurek h-moll</i> op. 33 nr 4, t. 17-24	86
26. G. F. Haendel <i>Bourrée</i> , t. 1-8	87
27. L. v. Beethoven <i>Sonata D-dur</i> op. 102 nr 2, cz. II, t. 1-8	88
28. R. Schumann <i>Album dla młodzieży, Wesoly wieśniak</i> op. 68 nr 10, t. 1-4	89
29. F. Mendelssohn Bartholdy <i>Sonata</i> op. 45, cz. III, t. 1-9	90
30. F. Poulenc <i>Air romantique</i> , t. 54-61	91
31. F. Chopin <i>Mazurek g-moll</i> op. 24 nr 1, t. 1-8	92
32. W. A. Mozart <i>III Koncert Es-dur na róg i orkiestrę</i> KV 447, cz. II, t. 1-8	92
33. F. Chopin <i>Nokturn cis-moll</i> op. 27 nr 1, t. 15-18	93
34. L. v. Beethoven <i>12 wariacji na temat Mozarta</i> op. 66, Var XI, t. 1-8	94
35. G. Bacewicz <i>Łatwe utwory</i> , nr 4, t. 1-8	95
36. M. Karłowicz <i>Serenada</i> , t. 3-11	96
37. B. Bartók <i>Piosenka ludowa</i> , t. 13-23	96
38. W. A. Mozart <i>III Koncert Es-dur na róg i orkiestrę</i> KV 447, cz. III, t. 1-8	97
39. L. Boccherini <i>Sonata</i> , cz. I, t. 17-24	98
40. A. Vivaldi <i>Sonata a-moll</i> , cz. III, t. 1-6	99
41. G. Fauré <i>Siciliana</i> op. 78, t. 26-29	100
42. F. Chopin <i>Mazurek G-dur</i> op. 50 nr 1, t. 89-96	100
43. A. Vivaldi <i>IV Sonata na wiolonczelę i b.c.</i> , cz. I, t. 1-8	101
44. W. A. Mozart <i>Koncert A-dur na klawier i orkiestrę</i> KV 622, cz. I, t. 1-8	102
45. F. Chopin <i>Nokturn fis-moll</i> op. 48 nr 2, t. 11-15	102
46. C. Ph. E. Bach <i>Sonata na obój i b.c.</i> , cz. III, t. 1-8	103
47. F. Chopin <i>Mazurek h-moll</i> op. 30 nr 2, t. 1-8	104
48. B. Marcello <i>V Sonata na wiolonczelę i b.c.</i> , cz. III, t. 1-12	104
49. F. Chopin <i>Mazurek a-moll</i> op. 67 nr 4, t. 1-8	105
50. C. M. Weber <i>Wariacje</i> op. 33, <i>Temat</i> , t. 1-8	106
51. F. Chopin <i>Mazurek fis-moll</i> op. 6 nr 1, t. 33-40	107
52. A. Corelli <i>Sonata d-moll na wiolonczelę i b.c.</i> , cz. I, t. 23-30	108
53. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 116, t. 1-8	109
54. R. Schumann <i>Märchenbilder</i> op. 13 nr 1, t. 1-8	110
55. A. Honegger <i>Intrada</i> , t. 82-89	111
56. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 116, t. 36-43	112
57. W. A. Mozart <i>III Koncert Es-dur na róg i orkiestrę</i> KV 447, cz. I, t. 29-36	112
58. F. Chopin <i>Mazurek a-moll</i> op. 59 nr 1, t. 1-12	113
59. Anonimus (XVII w.) <i>Allegro</i> na altówkę i b.c., t. 1-12	114
60. P. Czajkowski <i>Wariacje na temat rokoka</i> na wiolonczelę z orkiestrą op. 33, <i>Temat</i> , t. 1-8	115

61. F. Chopin <i>Mazurek E-dur</i> op. 6 nr 3, t. 49-56	116
62. F. Chopin <i>Mazurek a-moll</i> op. 67 nr 4, t. 34-42	117
63. C. M. Weber <i>Andante i rondo węgierskie</i> op. 35, t. 1-9	118
64. J. S. Bach <i>I Suita francuska, Sarabanda</i> , t. 1-8	118
65. P. Czajkowski <i>Wariacje na temat rokoko</i> op. 33, <i>Var. III</i> , t. 9-16	119
66. F. Chopin <i>Nokturn E-dur</i> op. 62 nr 2, t. 1-8	120
67. C. M. Weber <i>Sonata</i> op. 13, <i>Siciliana</i> , t. 1-8	120
68. W. A. Mozart <i>Sonata B-dur</i> KV 570, cz. I, t. 41-49	121
69. F. Chopin <i>Mazurek cis-moll</i> op. 6 nr 2, t. 9-16	122
70. J. S. Bach <i>Gib dich zufrieden</i>	122
71. F. Chopin <i>Wariacje, Temat</i> , t. 1-8	124
72. R. Schumann <i>Motylek</i> op. 79 nr 2, t. 1-16	125
73. K. Stamic <i>Koncert D-dur</i> na altówkę i orkiestrę op. 1, cz. II, t. 14-21	126
74. T. Szeligowski <i>Menuet</i> , t. 1-8	126
75. R. Schumann <i>Romanza</i> op. 94 nr 2, t. 1-8	127
76. R. Schumann <i>Piosenka cygańska</i> op. 79 nr 7, t. 1-8	128
77. C. Ph. E. Bach <i>Sonata</i> na obój i b.c., cz. I, t. 1-3	128

DYKTANDA DWUGŁOSOWE

78. G. Ph. Telemann <i>XI Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. II, t. 1-8	129
79. Ch. J. Graupner <i>Bourrée</i> , t. 1-8	129
80. J. S. Bach <i>Fuga G-dur</i> , t. 4-6	130
81. G. Ph. Telemann <i>X Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. III, t. 10-13	130
82. J. Kuhnau <i>Menuet</i> , t. 1-4	130
83. H. Purcell <i>Aria</i> , t. 1-8	131
84. B. Campagnoli <i>Duet</i> op. 14, nr 3, cz. I, t. 21-24	131
85. G. F. Haendel <i>Passepied</i> , t. 1-6	132
86. B. Campagnoli <i>Duet</i> op. 14 nr 1, cz. I, t. 9-16	132
87. J. C. F. Fischer <i>Fuga</i> na organy, t. 1-9	133
88. G. F. Haendel <i>Menuet</i> , t. 1-8	133
89. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 17, t. 1-16	134
90. G. Ph. Telemann <i>I Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. III, t. 1-4	135
91. W. A. Mozart <i>12 utworów</i> KV 487, nr 2, t. 25-32	135
92. G. F. Haendel <i>Inwencja G-dur</i> , t. 1-4	135
93. M. Reger <i>Grablied</i> op. 137 nr 7, t. 1-5	136
94. W. A. Mozart <i>Sonata C-dur</i> KV 309, cz. I, t. 129-132	137
95. G. Ph. Telemann <i>VI Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. I, t. 1-9	137
96. J. S. Bach <i>II Suita francuska, Menuet</i> , t. 1-8	138
97. N. Rimski-Korsakow <i>II Duet</i> , t. 42-49	138
98. J. S. Bach <i>I Inwencja dwugłosowa</i> , t. 1-3	139
99. J. S. Bach <i>Fuga a-moll</i> , t. 7-12	139
100. G. Ph. Telemann <i>V Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. IV, t. 1-7	140
101. W. A. Mozart <i>Sonata G-dur</i> KV 283, cz. I, t. 23-26	140
102. G. Ph. Telemann <i>V Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. V	141
103. S. Prokofiew <i>Romeo i Julia, Młodzieńcza Julia</i> (transkrypcja na fortepian), t. 43-48	141
104. J. Pleyel <i>Duet</i> op. 8 nr 6, cz. II <i>Romanza</i> , t. 9-16	142
105. J. S. Bach <i>Fuga d-moll</i> , t. 1-5	142
106. G. Ph. Telemann <i>VI Fantazja</i> na skrzypce solo, cz. IV, t. 13-22	143
107. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 130, t. 1-6	144
108. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 50, t. 1-8	144
109. B. Bartók <i>Mikrokosmos</i> nr 106, t. 1-8	145

INDEKS INSTRUMENTÓW	146
---------------------	-----

INDEKS KOMPOZYTORÓW I UTWORÓW	148
-------------------------------	-----