

Spis treści

Wprowadzenie	5
Klasycyzm	11
I. Z dziejów pojęcia i terminu	12
II. Sytuacja i literackie przejawy klasycyzmu w literaturze polskiego Oświecenia	21
III. Filozoficzno-ideowa problematyka prądu	33
IV. Zagadnienia estetyki i poetyki klasycyzmu	47
1. Zadania twórczości i rola społeczna twórcy	50
2. Geneza i źródła twórczości, atrybuty twórcy	58
3. Poglądy na istotę poezji i właściwości dzieł poetyckich	75
V. Tematy i motywy literatury klasycystycznej	89
VI. Formy artystyczne literatury klasycyzmu	107
1. Gatunki dramaturgiczne	108
2. Gatunki liryczne i dydaktyczne	125
3. Gatunki epickie i opisowe	145
VII. Uwagi końcowe	154
Przypisy	158
Sentymentalizm	191
I. Z dziejów pojęcia i terminu	192
II. Literackie przejawy sentymentalizmu polskiego	198
III. Filozoficzno-ideowe założenia prądu	203
IV. Zagadnienia poetyki i estetyki prądu	217
1. Problematyka zadań twórczości i ról społecznych twórcy	219

2. Problematyka źródeł twórczości i atrybutów twórcy	229
3. Problematyka właściwości dzieła literackiego	235
V. Motywy i tematy literatury sentymentalizmu	240
VI. Formy artystyczne literatury sentymentalizmu	264
1. Dramat	266
2. Liryka	273
3. Gatunki epickie	281
VII. Uwagi o dynamice rozwojowej i znaczeniu prądu	289
Przypisy	295
 Problemy rokoka	 317
I. Założenia generalne	318
II. Poszukiwania Książnina	320
III. Propozycje teoretyczne i poetyckie Szymanowskiego	328
IV. Wojciech Mier — próba uzasadnień filozoficznych	336
V. Panegiryki, sielanki i bajki Gawdzickiego	344
VI. Miejsce Węgierskiego	350
VII. W kręgu pamfletu i obrazków obyczajowych: Jan Ancuta i Jan Czyż	369
VIII. Komedia obyczajowa warszawska	380
IX. Wśród poetów zapomnianych: Stanisław Kublicki i Walenty Gurski	384
X. Proza Jana Potockiego	393
XI. Wśród tendencji poetyckich początku XIX wieku: Wincenty Reklewski	407
XII. Próba wniosków	410
XIII. Zbliżenia i kontakty	420
XIV. Problemy rokoka	427
Przypisy	437
 Uwagi o pojęciu „Oświecenie” i zasadach współistnienia prądów	 454
 Indeks osób (opracowała Lucyna Zbucka)	 464
 Spis ilustracji	 476