

Spis treści

Piotr Kowalski, <i>Encyklopedia i palimpsest</i>	7
Jerzy Jastrzębski, <i>Notatki o sensie życia</i>	47
Wojciech Balus, <i>Kultura nie znosi pustki</i>	61
Marcin Brocki, <i>Ciało – rzecz o jednej z najbardziej agresywnych metafor w XX wieku</i>	75
Róża Godula, <i>Symboliczny powrót do chrześcijańskich początków u progu nowego tysiąclecia</i>	91
Katarzyna Leńska-Bąk, <i>Cudze smaki. O trudzie rozumienia obcych upodobań gastrycznych</i>	109
Zbigniew Libera, <i>Pocątnek w życiu wieśniaka</i>	129
Katarzyna Juranek-Mazurczak, <i>„Bogumił, dlaczego te psy tak wyją?”</i>	149
Adam Czyżewski, <i>Kultura i myślenie obrazowe</i>	161
Andrzej Różycki, <i>Ekspresjonizm niemiecki i jego kontynuacje w kinie europejskim</i>	189
Magdalena Sacha, <i>Dąb Goethego, czyli o ochronie pomników przyrody w III Rzeszy</i>	197
Sandra Nejranowska, <i>Hermana Hessego „robienie” kultury. O herosie kulturowym i szklanych paciorkach</i>	223
Jacek Gutorow, <i>Seamus Heaney: tożsamość i archiwum</i>	243
Hanna Jaxa-Rożen, <i>Druga połowa – towarzysza życia – bohaterka drugiego planu</i>	255
Joanna Spalińska-Mazur, <i>Absurdalne ślady istnienia. O budowaniu uniwersalnych przesłań w filmach Jeana-Pierre’a Jeuneta</i>	277
Aleksander Robotycki, <i>„O czym opowiada antropologiczna opowieść”, czyli dekonstruowanie antropologicznego dyskursu</i>	285