

Spis treści

Natalia Sielewicz

<i>Wprowadzenie</i>	5
---------------------------	---

Sztuka, feminizm i rewolucje w Ukrainie XXI wieku	17
---	----

Performans protestu: sprzeciw seksualny na nowo	23
---	----

Protest po 2004 roku – nie tylko pomarańczowy	31
---	----

Archetyp i karykatura: prostytutka	54
--	----

Podmiot masowy i sfera publiczna. Konteksty popkulturowe: Czerwona Ruta, Rusłana, Serdiuczka ...	73
---	----

Kulturowe stereotypy Wschodu i Zachodu: parodia konsumpcji mediów	83
--	----

Anatomia aktywizmu. Wirtualna retoryka

ciała w formach protestów cyfrowych	89
---	----

Umieędzynarodowienie: państwo a Pussy Riot	96
--	----

Ciało a towar informacyjny	109
----------------------------------	-----

Skrypty retoryczne	130
--------------------------	-----

Reprezentacja i obieg	140
-----------------------------	-----

Odbiór krytyczny: „dysydyntyzm” Wschodu i Zachodu	154
--	-----

Obraz jest ramą. Fotografia i Feministyczna Ofensywa	159
--	-----

Wiele twarzy 8 Marca. Państwo a kwestia kobieca ...	164
---	-----

Konteksty retoryczne	177
Czas w cyklu <i>Ulica Gogola 32</i>	183
<i>Ulica Gogola 32</i> jako alegoria	201
Przedstawienia domu: <i>Własny pokój</i>	222
Zmiana znaczeń płci w miejskim pejzażu Kijowa	232
Muzeum kongresów. Biopolityka i „ja” w twórczości kijowskich grup VCRC, ChudRada i REP	239
Sztuka a państwo	246
Cenzura a przestrzeń negatywna	252
Zgromadzenie od środka: marginalność w <i>Kongresie Rysowników</i>	266
Biopolityka w <i>Terytorium spornym</i>	286
Zły mit. Obrazowanie międzypokoleniowych przeżyć rewolucji i wojny	301
Przestrzeń miejska jako medium eksperymentu estetycznego	305
Nonkonformistki – archiwum nieoficjalne	322
Dekolonizacja twórczości politycznej	340
Refleksje końcowe	351
Epilog. Edukacja a wiedza	367
Podziękowania	373
Bibliografia	379
Indeks osób oraz grup artystycznych i aktywistycznych	405