

Inhaltsverzeichnis:

1. Einleitung	5
2. Bemerkungen zum Forschungsstand.....	7
3. Eine Übersicht über die Tradition des politischen Theaters.....	11
3.1. Politische Dramaturgie in Österreich im 19. Jahrhundert.....	14
3.2. Das politische Theater in Deutschland im 20. Jahrhundert.....	16
4. Die Frage der Zeitkritik bei Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek.....	21
5. Politische Kritik bei Thomas Bernhard.....	23
5.1. Biografischer Umriss.....	24
5.1.1. Kindheit und Kriegsjahre.....	24
5.1.2. Jugend und Ausbildung.....	25
5.2. Literarischer Werdegang.....	26
5.3. Die Entwicklung einer gesellschaftskritischen Position.....	28
5.4. Thomas Bernhard und Österreich.....	31
5.4.1. Thomas Bernhard als „Antiheimatdichter“.....	33
5.4.2. Der Übertreibungskünstler Thomas Bernhard.....	34
5.4.3. Bernhards ambivalente Rezeption.....	35
6. Die Entwicklung der politischen Position Elfriede Jelineks.....	37
6.1. Biografischer Umriss.....	37
6.1.1. Kindheit und Familienverhältnisse.....	38
6.1.2. Ausbildung und Jugendjahre.....	39
6.2. Literarischer Werdegang.....	39
6.3. Politische Orientierung und Gesellschaftskritik.....	41
6.4. Elfriede Jelinek als „Nestbeschmutzerin“.....	44
6.4.1. Der <i>Burgtheater</i> - Skandal.....	48
6.4.2. Die Heinrich-Böll-Preis-Rede.....	50
7. „Präsident Abendwind“ (1986).....	53
7.1. Politischer und historischer Hintergrund des Textes.....	54
7.1.1. Die Wahl Kurt Waldheims zum österreichischen Bundespräsidenten.....	55
7.1.2. Die Stellung der Österreicher zur Rolle Österreichs im Nationalsozialismus.....	57
7.2. Literarischer Hintergrund des Textes. Häuptling Abendwind und Präsident Abendwind. Nestroy und Jelinek.....	59
7.3. Der Text.....	63
7.3.1. Der Titel.....	64
7.3.2. Inhaltliche Aspekte.....	65
7.4. Das Verhältnis literarischer Figuren zu Realpersonen.....	74
7.5. Die Rezeption des Dramoletts.....	75
7.5.1. Aufführungen und Pressemeldungen.....	75
7.5.2. Das Stück als Hörspiel.....	78
8. <i>Heldenplatz</i> (1988).....	81
8.1. Historischer Kontext des Textes.....	81

8.1.1. Das Bedenkjahr 1988.	83
8.1.2. Das Jubiläum des Burgtheaters.	84
8.2. Der Text.	85
8.2.1. Die Bedeutung des Titels	86
8.2.2. Inhaltliche Aspekte.	87
8.3. Der Skandal um <i>Heldenplatz</i>	95
8.3.1. Die Berichterstattung in den Medien.	98
8.3.2. Die Reaktionen der Politiker.	101
8.3.4. Die Stellungnahme Thomas Bernhards.	104
9. <i>Präsident Abendwind</i> und <i>Heldenplatz</i> . Jelinek und Bernhard.	107
9.1. Thematisierung des Opfermythos.	108
9.2. <i>Präsident Abendwind</i> und <i>Heldenplatz</i> als politische Theaterstücke.	111
10. Die Freiheit der Kunst und Kunstförderung.	115
LITERATURVERZEICHNIS	117
Primärliteratur und Interviews	117
Sekundärliteratur und Dokumentation.	118
Internetquellen	124
Zeitungsartikel	125