

Spis treści

Wstęp	7
Joanna Żurowska, <i>O koniach wschodnich i wywodzących się z ras orientalnych. Rękopis Wacława Seweryna Rzewuskiego z pierwszej ćwierci XIX wieku</i>	13
Aneks	26
Joanna Pietrzak-Thébault, <i>Orient na progu domu. Bałkański italianizm czy włoski orientalizm Niccolò Tommasea</i>	39
Aleksandra Hudymač, <i>Wizja Orientu w dzienniku podróży Zo Slovenska do Carihradu Gustava Zechentera-Laskomerskiego</i>	51
Michał Fijałkowski, <i>Inspiracja Orientem jako czynnik konstytuujący ludowe symulakrum. Zapożyczenia z Siakuntali Kalidasy w dramacie Raduz i Mahulena Juliusa Zeyera</i>	67
Karol Samsel, <i>Dziady malajskie. Karain jako „widmowe” rozliczenie Josepha Conrada z mitologią polskiego romantyzmu</i>	79
Ewa Niedziałek, <i>Tubylcy innej Ziemi – Solaris Stanisława Lema a badania nad tubylczością</i>	105
Ewa Wojno-Owczarska, <i>Smaki, zapachy, dźwięki i kolory w powieści Jana Subarta Handlarz wspomnień albo bitwa poetów</i>	127
Justyna Górny, <i>Orientalizujące spojrzenie na NRD. O powieści Judith Schalansky Der Hals der Giraffe</i>	145
Julia Sowacka, <i>Literackie oblicza migracji w Etüden im Schnee Yoko Tawady</i>	155
Indeks osób	169