

Spis treści

Od autora	9
Wprowadzenie	11
Lata 1957–1961. Wczesna twórczość Romana Polańskiego. Etiudy szkolne i pozaszkolne	33
<i>Rozbijemy zabawę</i> – pierwsze dźwięki	35
Spotkanie z Krzysztofem Komedą i pierwsza filmowa trylogia Polańskiego – <i>Dwaj ludzie z szafą</i> , <i>Gruby i chudy</i> oraz <i>Ssaki</i>	40
<i>Lampa</i> – muzyczność szmerów i „szemrana” muzyka	58
<i>Gdy spadają anioły</i> – muzyka i wspomnienia	60
Lata 1961–1968. Pierwsze pełnometrażowe filmy Polańskiego. Jazz i jego granice w „autorskim kinie gatunków”	65
Jazz i jazzowość w <i>Nożu w wodzie</i> , <i>Diamentowym naszyjniku</i> i <i>Matni</i>	68
<i>Nieustraszeni zabójcy wampirów</i> i <i>Dziecko Rosemary</i> , czyli filmowe wyzwanie dla jazzmana, który przestaje nim być	88
Lata 1971–1986. Autor filmu – widmo kompozytora. Następca Komedy pilnie poszukiwany!	104
Dawność i mrok – muzyka Third Ear Band w <i>Tragedii Makbeta</i>	105
<i>Chinatown</i> i <i>Lokator</i> – „czarne kino grozy” – Jerry Goldsmith i Philippe Sarde ..	111
Polański i Sarde – ciąg dalszy – <i>Tess</i> i <i>Piraci</i>	124
Lata 1988–2002. Polański i „dinozaury muzyki” (niekoniecznie) filmowej ..	136
Muzyczny Paryż – <i>Frantic</i> i <i>Gorzkie gody</i>	137
Muzyka KLASYCZNA w filmach Romana Polańskiego – <i>Śmierć i dziewczyna</i> , <i>Pianista...</i> i <i>Co?</i>	155
Wojciech Kilar	172

Lata 2005–2013. Emocjonalnie i intelektualnie. Rachel Portman i Alexandre Desplat	185
<i>Oliver Twist</i> – światło, ciemność i synestezja	186
Twórczy dysonans – <i>Autor widmo</i>	194
Muzyka Alexandre’a Desplata i realizm à la Polański – <i>Rzeź</i> i <i>Wenus w futrze</i> . .	200
 Konkluzja	209
 Bibliografia	216
 Indeks nazwisk	223
 The Director on the Soundtrack. The Functions of Music in Roman Polański’s Film-Making (Summary)	227