

Inhaltliche Gliederung

Vorwort	9
Einführung in die vorliegende Arbeit - Zur Forschungslage	15
1. "Die letzten Tage der Menschheit" - ein Dokumentarstück?	23
1.1 Der Wirklichkeitsreflex in den "Letzten Tagen der Menschheit"	23
1.2 Die Rolle der Presse	27
1.3 Die Kraussche Zitatsatire	35
1.4 Das Dokumentartheater der zwanziger und sechziger Jahre	42
1.5 Kraus zum Dokumentartheater seiner Zeit	47
2. "Die letzten Tage der Menschheit" - eine Operette?	53
2.1 Kraus und Offenbach - einige Anmerkungen	53
2.2 Kraus' Ästhetik der Operette	55
2.3 Zum Wesen der Offenbachiade	60
2.4 Operettenhafte Elemente in den "Letzten Tagen der Menschheit"	66
2.5 Johann Nestroy und die Wiener Volksstücktradition	72
3. "Die letzten Tage der Menschheit" - ein theatrum mundi?	81
3.1 Die Welttheatertradition der Wiener Posse	81
3.2 Das barocke Welttheater - Bühnenspiel und Metapher	84
3.3 Religiosität und Eschatologie bei Karl Kraus	91
3.4 Apokalyptische Elemente in den "Letzten Tagen der Menschheit" - Der Epilog	95
Exkurs: Barocke Momente bei Kraus - Benjamins	

"Ursprung des deutschen Trauerspiels"	105
3.5 Zum literarischen Anspruch des Dramas	109
4. Versuch einer Synthese	113
4.1 Résumé der bisher gewonnenen Ergebnisse	113
4.2 Versuch einer Synthese: Groteske und Marionettenhaftigkeit	117
5. "Die letzten Tage der Menschheit" zwischen gestern und heute - Einige essayistische Gedankensplitter	127
Literaturverzeichnis	135