

SPIS TREŚCI

Spis treści	607
Łojzy Andrzej Łuczak — Muzyka w południe	615
Kronika fotograficzna Pro Sinfoniki	627
●	
Zimowa sesja Prezesów Pro Sinfoniki	701
Opinie o czwartym koncercie	706
Wykonawcy — Program	708—709
Omówienie — Janusz Cegiella	710
Wojciech Jamroziak — Pisarze i muzyka (V) — Rytm przenikający świat	719
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki — Romantyzm	724
Prezes Prezesów — Do Joanny Waligórówny	732
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	736
Kronika Pro Sinfoniki	747
Kronika fotograficzna zimowej sesji Rady Pre- zesów	756
Andrzejski i wesele w Pro Sinfonice	765
Krzysztof Krawczyński — Mistrzowskie inter- pretacje (V)	776
M.E. Loman — Gramofonowe deski (V) — Pol- ski i klub Bruno Waltera	782
Prasówka Pro Sinfoniki (V)	791
●	
Opinie o piątym koncercie	793
Wykonawcy — Program	796—797
Omówienie — Janusz Cegiella	799
Wojciech Jamroziak — Pisarze i muzyka (VI) — Mój ulubiony wiersz	808
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki — Romantyczny klasycyzm	811

Prezes Prezesów — Do Sagi Kochanowskiej	818
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	823
Kronika Pro Sinfoniki (VI)	827
Krzysztof Krawczyński — Mistrzowskie interpretacje (VI)	836
M.E. Loman — Gramofonowe deski (VI) — Reprodukcje i oryginały	843
Prasówka Pro Sinfoniki (VI)	848



Opinie o szóstym koncercie	853
Wykonawcy — Program	856—857
Omówienie — Janusz Cegiella	858
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki — Na przełomie stuleci	868
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	874
Kronika Pro Sinfoniki (VII)	883
Krzysztof Krawczyński — Mistrzowskie interpretacje (VII)	910
M.E. Loman — Gramofonowe deski (VII) — Milionerzy na talerzu	916
Prasówka Pro Sinfoniki (VII)	923



Opinie o siódmym koncercie	925
Wykonawcy — Program	928—929
Omówienie	930
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki — Epoka atonalna	937
Wojciech Jamroziak — Pisarze i muzyka (VII) — Magiczne związki	942
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	944
Kronika Pro Sinfoniki (VIII)	952
Krzysztof Krawczyński — Mistrzowskie interpretacje (VIII)	967

E. Loman — Gramofonowe deski (VIII) —	974
Bohater naszych czasów	979
asówka Pro Sinfoniki (VIII)	985
inie o ósmym koncercie	986—987
ykonawcy — Program	988
nówienie — Janusz Cegieła	996
gusław Schäffer — Cztery wieki muzyki —	996
Neoklasycyzm	1003
ojciech Jamroziak — Pisarze i muzyka (VIII)	1006
— Młodzieńczy wiersz Stanisława Lema . .	1016
ronika Pro Sinfoniki (IX)	1023
rzysztof Krawczyński — Mistrzowskie inter-	1032
pretacje (IX)	1035
E. Loman — Gramofonowe deski (IX) — No-	
wości z kraju i ze świata	
asówka Pro Sinfoniki (IX)	
erzy Waldorff — Zniknął gość	

WYKAZ MATERIAŁÓW

PUBLICYSTYKA I ESEISTYKA

Wojciech Jamroziak — Pisarze i muzyka:	
— Rytm przenikający świat	719
— Mój ulubiony wiersz	808
— Magiczne związki	942
— Młodzieńczy wiersz Stanisława Lema . .	1003
Zofia Kosakowska — Koncert z okazji rocznicy	
wyzwolenia Poznania	883
Krzysztof Krawczyński —	
Mistrzowskie interpretacje:	
— Węgierscy kameraliści grają Mozarta . .	776
— Czajkowski pod Strawińskim	836
— Beethoven a Toscanini	910

— Nowe nagranie „Chowańszczyzny”	967
— Berliozowski sabat czarownic	1016
M.E. Loman —	
Gramofonowe deski:	
— Pollini i klub Bruno Waltera	782
— Reprodukcje i oryginały	843
— Milionerzy na talerzu	916
— Bohater naszych czasów	974
— Nowości z kraju i ze świata	1023
Alojzy Andrzej Łuczak —	
— Muzyka w południe	615
— Do Joanny Waligórówny	732
— Andrzejki i wesele w Pro Sinfonice	765
— Do Sagi Kochanowskiej	818
Bogusław Schäffer —	
Cztery wieki muzyki:	
— Romantyzm	724
— Romantyczny klasycyzm	811
— Na przełomie stuleci	868
— Epoka atonalna	937
— Neoklasycyzm	996
Jerzy Waldorff	1035

OMÓWIENIA KONCERTÓW:

Janusz Cegieła:

Paul Dukas — Scherzo symfoniczne „Uczeń czarnoksiężnika”	710
Sergiusz Prokofiew — II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63	712
Ludwig van Beethoven — I Symfonia C-dur op. 21	715
Jean Philippe Rameau — Suita z opery „Kastor i Pollux”	799
Francis Poulenc — Koncert d-moll na dwa for- tepiany i orkiestrę	801

Artur Honegger — III Symfonia „Liturgiczna”	804
Karol Szymanowski — II Koncert skrzypcowy op. 61	858
Anton Bruckner — V Symfonia B-dur	859
Aleksander Tansman — Elegia (A.T.)	930
Augustyn Bloch — „Taka sobie muzyka” (A.B.)	932
Marta Ptaszyńska — Concerto na kwartet per- kusyjny i orkiestrę	932
Wojciech Kilar — Krzesany	932
Bedrich Smetana — Poemat symfoniczny „Weł- tawa”	988
Piotr Czajkowski — Koncert skrzypcowy D-dur op. 35	989
Ludwig van Beethoven — VII Symfonia A-dur op. 92	992

NAJCIEKAWSZE WYPOWIEDZI MIESIĄCA

Wiesław Suczyłkin	736
Teresa Demnel	737
Robert Kowalski	737
Mirella Barełkowska	740
Krzysztof Lausch	738, 823, 874
Danuta Gwizdałówna	878
Hanna Cybal	944
Wojciech Putz	948

OPINIE O KONCERTACH

str. 706, 793, 853, 925, 985

KRONIKA PRO SINFONIKI

str. 627, 747, 827, 883, 925, 1006

WYKONAWCY — PROGRAM

str. 708, 796, 856, 928, 986

INDEKS WYKONANYCH UTWORÓW

- Ludwig van Beethoven — I Symfonia C-dur
op. 21
- Ludwig van Beethoven — VII Symfonia A-dur
- Augustyn Bloch — „Taka sobie muzyka” **
- Anton Bruckner — V Symfonia B-dur
- Piotr Czajkowski — Koncert skrzypcowy D-dur
- Paul Dukas — Scherzo symfoniczne „Uczeń
czarnoksiężnika”
- Artur Honegger — III Symfonia „Liturgiczna”
- Wojciech Kilar — Krzesany
- Sergiusz Prokofiew — II Koncert skrzypcowy
op. 63
- Marta Ptaszyńska — Koncert na kwartet per-
kusyjny i orkiestrę *
- Francis Poulenc — Koncert na dwa fortepiany
i orkiestrę d-moll
- Jean Philippe Rameau — Suita „Kastor i Pollux”
- Bedrich Smetana — Poemat symfoniczny „Węł-
tawa”
- Karol Szymanowski — II Koncert skrzypco-
wy op. 61
- Aleksander Tansman — Elegia *

INDEKS WYKONAWCÓW

Renard Czajkowski — dyrygent	986
Ayla Erduran (Turcja) — skrzypce	708
Michał Grabarczyk — skrzypce	986

* oznacza prawykonanie

** oznacza pierwsze wykonanie w Polsce

Witold Krzemieński — dyrygent	711
Halina Łukomska — sopran	933
Krzysztof Missona — dyrygent	798
Wojciech Rajski — dyrygent	860
Bogusław Skrzypczak — skrzypce	864
Magdalena Sołtysińska — fortepian	800
Andrzej Tatarski — fortepian	802
Kwartet Perkusyjny PFP: Grzegorz Markiewicz, Marian Rapczewski, Jerzy Skrzypczak, Wiktor Szmańda	935
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu	
Stanisław Kulczyński — wprowadzenie słowne	