

Spis treści

Wstęp	5
Część 1	
Wybrane zagadnienia pedagogiki muzyki	9
Zofia Konaszkiewicz	
Dzieciństwo ucznia szkoły muzycznej	11
Mirosław Kisiel	
Dziecko uzdolnione muzycznie w edukacji wczesnoszkolnej. Obraz edukacji muzycznej klas początkowych z terenu miasta Katowic	31
Małgorzata Kramarz	
Uczeń szkoły muzycznej I stopnia pomiędzy opresją a wsparciem	45
Damian Labiak	
Kształcenie muzyczne małych dzieci w perspektywie konstruktywistycznej. Refleksja pedeutologiczna	67
Sylwia Seul-Michałowska	
Muzyk nauczyciel na starcie – kompetencje i doświadczenia	84
Amelia Golema	
Edukacja muzyczna jako forma kształtowania osobowości twórczej dziecka	98
Ewa Szatan	
Interpretacja muzyki ruchem jako dziecięce doświadczenie sukcesu	112
Alicja Delecka-Bury	
Mały uczeń szkoły muzycznej w relacji z nauczycielem (doświadczenia studentów Wydziału Instrumentalnego)	127

Część 2

Dydaktyczne zagadnienia specjalistycznego kształcenia muzycznego 141

Sylwia Burnicka-Kalischewski

Dlaczego warto uczyć śpiewu solowego od wieku szkolnego?

Doświadczenia niemieckich szkół muzycznych 143

Grazia Abbá

„Przebudzenie” pokolenia technologicznego za pomocą muzyki:

konceptje metodyczne i strategie pedagogiczne wspierające

nowoczesne nauczanie muzyki 155

Agnieszka Chwastek

Nowoczesne metody pracy z małymi dziećmi w służbie edukacji

muzycznej 174

Agata Hołdyk

Kształcenie młodego wirtuoza – metoda (prawie) idealna

Friedricha Wiecka 186

Bibliografia 199