

INHALT

| | |
|---------|---|
| VORWORT | V |
|---------|---|

Literatur im Zeichen des Humanismus, der Bauernbewegungen und der Reformation

| | |
|----------------------|---|
| ALLGEMEINE ÜBERSICHT | 3 |
|----------------------|---|

| | |
|---------------------|---|
| <i>Vorbemerkung</i> | 3 |
|---------------------|---|

| | |
|---|---|
| <i>Die grundlegenden ökonomischen Veränderungen im Schoße der Feudalgesellschaft und ihre Auswirkungen auf Gesellschaft und Literatur</i> | 4 |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <i>Die Renaissance – ihr Wesen und ihre ideologisch-künstlerische Bedeutung für die neue Klasse des Bürgertums</i> | 9 |
|--|---|

| | |
|--|----|
| <i>Die Verhältnisse in Deutschland</i> | 19 |
|--|----|

Allgemeine Entwicklungstendenzen (19) – Die Klassenstruktur der Feudalgesellschaft zu Beginn des späten Mittelalters in Deutschland und die Rolle der Volksmassen (22) – Habsburgische Politik und nationale Frage zur Zeit der frühbürgerlichen Revolution (27)

| | |
|--|----|
| <i>Die Entfaltung des Buchdrucks und seine Bedeutung für die Literatur</i> | 32 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Literarische Entwicklungslinien</i> | 38 |
|--|----|

(Die drei Hauptlager: feudal, bürgerlich, bäuerlich-plebejisch)

| | |
|--|----|
| DAS LIED – SEIN GEMEINSCHAFTSCHARAKTER | 49 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Der zunftbürgerlich gebundene Meistergesang</i> | 50 |
|--|----|

| | |
|----------------------|----|
| <i>Das Volkslied</i> | 58 |
|----------------------|----|

Zeugnis der „zweiten Kultur“ (58) – Das lyrische Volkslied (60) – Die Volksballade (62) – Das Zeitungslied (64) – Volkslieder demokratischen Charakters (66) – Zur künstlerischen Form des Volkslieds (68) – Volksliedersammlungen (71)

| | |
|---|----|
| <i>Das geistliche Lied – Entwicklung zum katholischen Kirchenlied, protestantischen Gemeindelied und Andachtslied</i> | 73 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| DIE ENTWICKLUNG DES DRAMATISCHEN SPIELS – SEINE VERWELTLICHUNG | 80 |
|--|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| <i>Das geistliche Spiel</i> | 80 |
|-----------------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| <i>Das Fastnachtspiel</i> | 83 |
|---------------------------|----|

Herkunft und Inhalt (83) – Rosenplüt und Folz (85)

| | |
|---|----|
| <i>Das konsequent-reformatorische Volksschauspiel der Schweiz</i> | 88 |
|---|----|

Die neue Entwicklung – Pamphilus Gengenbach (88) – Niklas Manuel (88)

VORBEREITUNG DER PROSADICHTUNG

94

Feudale Auflösungserscheinungen – Einwirkungen der bürgerlichen Wirklichkeit

94

Feudalität als stofflicher und ideologischer Ausgangspunkt (94) – Die Aufnahme feudaler französischer und lateinischer Stoffe (95) – Durchbruch der italienischen Renaissance-Novelle – Die frühhumanistischen Übersetzer (100) – Die Situation der eigenständigen Epik: Der rückwärtsgewandte und feudal-apologetische Grundcharakter (107)

DER HUMANISMUS IN DEUTSCHLAND

114

Ursprung, Wesensmerkmale und Strömungen – Die bürgerliche Grundposition des Humanismus

114

Humanistisches Vorspiel in Böhmen

119

Der Frühhumanismus

121

Enea Silvio als Vermittler (121) – Frühhumanisten an Universitäten und in den Städten (123)

Der Humanismus als Bildungsbewegung

126

Konservativ-kirchliche Richtung (126) – Die wissenschaftlich-philologische Richtung (128) – Die süddeutschen städtischen Zentren: Peutingen, Pirckheimer u.a. (130) – ERASMUS VON ROTTERDAM (134) – Sein Standort (134) – Das Leben eines kontemplativen Gelehrten (134) – Philologische und theologische Arbeiten (137) – „Das Lob der Torheit“ (138) – „Colloquia familiaria“ (140) – Der Humanismus und die Universitäten: Köln, Erfurt, Leipzig, Tübingen (142) – JOHANNES REUCHLIN (144) – Der Humanismus und die Schulen (145) – Das Schul- und Bildungswesen unter dem Einfluß der Reformation: Melanchthon, Sturm u.a. (150)

Humanistische Dichtung

153

KONRAD CELTES (154) – Andere neulateinische Dichter: Busche, Hessus, Cordus, Camerarius, Lotichius (158) – HEINRICH BEBEL (162) – Das Humanistendrama (164)

Die wissenschaftlich-polemische und nationale Richtung

167

Die nationale Geschichtsschreibung (167) – Chroniken und Stadtbeschreibungen (168) – Celtes Plan der „Germania illustrata“ (169) – Aventinus und Rhenanus (170) – Wimpfeling und der Straßburger Kreis (172) – Anfänge österreichischer und Schweizer Historiographie (173)

Die Anfänge der Literaturforschung durch die Humanisten (174) – Ansätze zur Beschäftigung mit germanischer, althochdeutscher und mittelhochdeutscher Sprache und Dichtung (174) – Literaturlexika und Poetiken (176) – Vadianus (177)

Verteidigung des Humanismus (178) – Der Reuchlin-Streit (178) – Crotus Rubianus und die „Dunkelmännerbriefe“ (183)

ULRICH VON HUTTEN (184) – Herkunft, Wanderjahre, frühe Schriften (184) – Gespräch- und Briefkunst im Dienst des antifürstlichen und antikirchlichen Kampfes (188) – Die Reformation und Huttens lateinische antipäpstliche Schriften (191) – Die deutschsprachigen politischen Gedichte und Schriften (192) – Der Reichsritteraufstand – Huttens Ende (195) – Vorkämpfer eines deutschen Nationalbewußtseins (197)

| | |
|---|-----|
| <i>Die gesellschaftliche und wissenschaftlich-literarische Bedeutung des deutschen Humanismus</i> | 200 |
|---|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| GESELLSCHAFTSSATIRE | 210 |
|---------------------|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| <i>Bürgerlich-konservative Kritik</i> | 211 |
|---------------------------------------|-----|

SEBASTIAN BRANT (211) – JOHANN GEILER VON KAISERSBERG (218) – THOMAS MURNER (219)

| | |
|---|-----|
| <i>Bürgerlich-oppositionelle und plebejische Kritik</i> | 227 |
|---|-----|

REINKE DE VOS (227) – TILL EULENSPIEGEL (233)

| | |
|-----------------------------|-----|
| REFORMATION UND BAUERNKRIEG | 241 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Ideologische Strömungen während der Reformation und des Bauernkrieges</i> | 241 |
|--|-----|

Die Entwicklung der Reformationsideen (241) – THOMAS MÜNTZER und die bäuerlich-plebejische Volksrevolution (246) – Luthers und Melanchthons politische Haltung (252) – Die bürgerlich radikale Reformation in der Schweiz (256)

MARTIN LUTHER (258) – Leben und Leistung des Reformators (258) – Luthers Flugschriften und ihre politische Wirkung (263) – Schöpfer des deutschen Gemeindeliedes (269) – Luthers Fabeln (273) – Die Bibelübersetzung (274)

| | |
|---|-----|
| <i>Flugschriften und Dialoge der Kampfjahre</i> | 281 |
|---|-----|

Die verschiedenen Klassenlager und ihre ideologischen Positionen (281) – Das katholisch-feudale Lager (285) – Die bürgerlich-reformatorischen Kampfschriften und Dialoge (286) – Parteinahme für bäuerlich-plebejische Ziele (294)

Literatur im Zeichen der Unterdrückung der antifeudalen Kräfte und des Aufstiegs der Territorialgewalten

| | |
|----------------------|-----|
| ALLGEMEINE ÜBERSICHT | 307 |
|----------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Die ökonomische und politische Situation in Deutschland nach dem Bauernkrieg</i> | 308 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Die ideologischen Strömungen im Protestantismus – Einbruch des (kunstfeindlichen) Calvinismus</i> | 312 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Die revolutionäre Sektenbewegung der Täufer</i> | 315 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Mystische Strömungen: Spekulation und Suche nach einem ideellen Ausweg</i> | 323 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Die katholische Reaktion – Gegenreformation im Anmarsch</i> | 327 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Der literarische Überbau unter dem Deckmantel der „Glaubenskämpfe“: Anpassung an die landesfürstliche Ordnung und Unterdrückung der volksverbundenen Tendenzen</i> | 328 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| MYSTISCHES DENKEN UND GESELLSCHAFTLICHE PRAXIS | 331 |
|--|-----|

SEBASTIAN FRANCK (331) – PARACELUS (334)

| | |
|---|-----|
| DIE ENTFALTUNG DES DRAMAS DER REFORMATIONENZEIT UND SEINE ENTWICKLUNG | 339 |
| <i>Grundzüge der neuen Dramatik – Pastoren und Schulmeister als Beherrscher der Bühne</i> | 339 |
| <i>Die Verbreitung von Reformationseiden und bürgerlich-protestantischer Moral</i> | 341 |
| Das deutschsprachige Schweizer und Elsässer Bürgerdrama (341) – Das lateinische Schuldrama (343) – Das deutschsprachige Schuldrama (347) | |
| <i>Verweltlichungstendenzen im deutschen Drama und auf der Bühne</i> | 351 |
| Gewinn einer neuen Qualität durch den Ausbau weltlicher Stoffe und eine die bürgerliche Realität konkret widerspiegelnde Darstellung (351) – Die „Englischen Komödianten“ und die Anfänge des deutschen Theaters (356) – Ayres (358) – Heinrich Julius von Braunschweig (359) – Frischlin (360) | |
| VOLKSTÜMLICHE UND BÜRGERLICHE DIDAKTIK IN KLEINEN GENRES | 368 |
| <i>Das Sprichwort – Volksweisheit und Bürgeransicht</i> | 368 |
| <i>Die Fabel – Bürgerliche Morallehre im reformatorischen Dienst</i> | 375 |
| <i>Bürgerlicher Grobianismus und pfäffische „Teufels“-Literatur</i> | 382 |
| VOLKSBUCH UND SCHWANK – DIE NEUE STUFE IN DER AUTOBIOGRAPHISCHEN UND HISTORISCHEN PROSA | 393 |
| <i>Die Eroberung der Prosa durch das Bürgertum</i> | 393 |
| Die traditionell-feudalen „Volksbücher“ französischer Stoffwahl (394) – Die volkstümlichen Schwanksammlungen (396) – Die Volksbücher deutscher Herkunft (410) | |
| <i>Das „Lalebuch“</i> | 413 |
| <i>Das „Volksbuch“ vom Doktor Faust</i> | 417 |
| <i>Dokumentation der Persönlichkeit in der autobiographischen Prosa – Überblick über neue Chroniken, Geschichtswerke und Kosmographien</i> | 423 |
| DIE LITERARISCHE REPRÄSENTATION DER BÜRGERLICHEN KLASSE | 431 |
| HANS SACHS – <i>Volkstümlicher Vertreter des protestantischen Zunftbürgertums</i> | 431 |
| Nürnberg und seine gesellschaftliche Situation (431) – Schuhmacher und Poet (432) – Umfang des Werkes und seine Nachwirkung (434) – Die Stoffwahl des Dichters (436) – Die Versschwänke (437) – Bühnenstücke – Fastnachtspiele (440) – Politische Haltung und Bedeutung des Dichters (444) | |
| JOHANN FISCHART – <i>Satire und Didaktik des reformierten Stadtbürgertums</i> | 449 |
| Leben und literarischer Standort (449) – Zweckhafte Bürgerliteratur (450) – „Das Glückhaft Schiff von Zürich“ (454) – Der deutsche Rabelais und sein realistisches Hauptwerk: „Geschichtsklitterung“ (456) – Kämpferische Polemik gegen Katholiken, Konvertiten, Jesuiten (458) – Sprachstil und künstlerische Leistung (459) | |
| JÖRG WICKRAM – <i>Der Durchbruch des bürgerlichen Prosaromans</i> | 463 |
| Leben und literarisches Wirken (463) – Das Romanwerk. Konventionelle Bindung und Auflockerung (465) – Bürgerlich-klassenbewußter Durchbruch (466) | |

| | |
|--|-----|
| DER „FROSCHMEUSELER“ UND DIE DIDAKTISCHE TIERPOESIE ALS PROTESTANTISCH-BÜRGERLICHE SATIRE | 471 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| NEUER BEGINN LYRISCHER KUNSTDICHTUNG AM AUSGANG DES JAHRHUNDERTS | 477 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Einflüsse der ausländischen Spätrenaissance und ihre deutsche Verarbeitung – Persönliche Aussage im Widerstreit mit höfischer Gebundenheit</i> | 477 |
|---|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| <i>Die neuen Kunstlyriker</i> | 481 |
|-------------------------------|-----|

Regnart (481) – Schallenberg (482) – „Raaber Liederbuch“ (484) – Psalmenübertragungen (486)

ANHANG

| | |
|---|-----|
| <i>Abkürzungsverzeichnis für die Literaturangaben</i> | 491 |
|---|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| <i>Zitatenachweis</i> | 494 |
|-----------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| <i>Bilderläuterungen</i> | 504 |
|--------------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| <i>Sachregister</i> | 517 |
|---------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| <i>Personenregister</i> | 529 |
|-------------------------|-----|