

SPIS TREŚCI

Tadeusz Lubelski	
Wstęp	8
Agnieszka Morstin	
Bez kompleksów. Filmowy <i>Pan Tadeusz</i> czytany inaczej	18
Magdalena Podsiadło	
Dalej aktualne. <i>Lalka</i> Wojciecha Jerzego Hasa według Bolesława Prusa	44
Alicja Helman	
<i>Quo vadis, Domine?</i> Cztery adaptacje powieści Henryka Sienkiewicza	70
Bartosz Kwieciński	
<i>Ziemia obiecana</i> Wajdy według Reymonta: film o niespełnionych obietnicach	96
Lucja Demby	
„Ciagle taki mi się snuje dramat...” Od <i>Wesela</i> Wyspiańskiego do <i>Wesela</i> Wajdy	114
Tadeusz Lubelski	
Dwa wrzenia rewolucyjne. Od <i>Dziejów jednego pocisku</i> Andrzeja Struga do <i>Gorączki</i> Agnieszki Holland	130

Sebastian Jagielski

- Gra w ciuciubabkę. Andrzeja Wajdy adaptacja *Panien z Wilka*
Jarosława Iwaszkiewicza 154**

Dominik Wierski

- Zakłęte rewiry Janusza Majewskiego według Henryka Worcella.
Od portretu środowiskowego do opowieści o inicjacji
i przeszłości 176**

Monika Dulemba

- Ja, Skolimowski, czyli *Ferdydurke* na ekranie 196**

Marcin Maron

- Między mitem a historią. Tajemnica filmowego języka
Sanatorium pod Klepsydrą Wojciecha J. Hasa 222**

Krzysztof Kornacki

- Popiół i diament* Andrzeja Wajdy według Jerzego Andrzejewskiego 252**

Paulina Gorlewska

- Horror w *Dolinie Issy*: od Miłosza do Konwickiego 278**

Józef Gębski

- Pasażerka* Andrzeja Munka według Zofii Posmysz (jaka mogłaby
być, gdyby...) 310**

Przemysław Pełka

Nieoswojalna obcość (wszech)świata. O filmowych adaptacjach

***Solaris* Stanisława Lema** 340

Przemysław Kaniecki

**Austeria na czarnej wodzie. Film Jerzego Kawalerowicza według
powieści Juliana Strykowski** 358

Monika Maszewska-Lupiniak

Siekierezada: od Stachury do Leszczyńskiego 378

Grażyna Stachówna

Filmowa kariera jednego wiersza. *Miłość od pierwszego*

***wejrzenia* Wisławy Szymborskiej po mandaryńsku** 402

Maciej Stroński

Wojna polsko-ruska z flagą i bez flagi 412

FILMOGRAFIA 426

INDEKS NAZWISK 432

NOTY O AUTORACH 440