

Inhalt

Vorwort	9
I	
<i>Hans-Gert Roloff (Berlin)</i> Carl Hauptmanns <i>Napoleon</i> -Dramen	13
<i>Andreas Keller (Potsdam)</i> „Ewig felsan!“ – Sonnenwanderer, Naturgeister und Lichtwesen als Medien mystischer Transgression in Carl Hauptmanns Erzählungen	29
<i>Cezary Lipiński (Zielona Góra)</i> Überlegungen zu Carl Hauptmanns spätem novellistischen Werk	59
<i>Urszula Bonter (Wrocław)</i> Eine gefährliche Maske. Das Grinsen Einhart des Lächlers	86
<i>Monika Mańczyk-Krygiel (Wrocław)</i> Das Bild der Stadt in Carl Hauptmanns Roman <i>Mathilde</i>	97
<i>Urszula Kawalec (Wrocław)</i> Bilder des Anderen – Zigeuner im Werk von Carl Hauptmann	111
<i>Aleksandra Nadkierniczna-Stasik (Wrocław)</i> <i>Ephraims Breite</i> von Carl Hauptmann als ein naturalistisches Familiendrama	129
<i>Jolanta Szafarz (Wrocław)</i> Das Motiv der Entfremdung im Roman <i>Einhart der Lächler</i> von Carl Hauptmann	138
<i>Anna Stroka (Wrocław)</i> Zur Veröffentlichung von Carl Hauptmanns Tagebüchern	144

II

Detlef Haberland (Köln)

Zwischen ‚regionalem Wissen‘ und ‚Weltdichtung‘.

Gerhart Hauptmanns Werk um 1900 155

Jürgen Joachimsthaler (Dresden / Heidelberg)

Florian Geyer als zeitgenössisches Stück 181

Dirk Dalberg (Dresden)

Kultur- versus Realpolitik. Gerhart Hauptmanns Politikbegriffe
in politik- und demokratietheoretischer Analyse 203

Grażyna Barbara Szewczyk (Katowice)

Gerhart Hauptmann und Oberschlesien 229

Anna Gajdis (Wrocław)

Der Nixen-Stoff in der Novelle *Das Meerwunder* (1934)
von Gerhart Hauptmann 242

Marijan Bobinac (Zagreb)

Zur Rezeption Gerhart Hauptmanns in Kroatien 251

Jan Pacholski (Wrocław)

Ein Märker über einen Schlesier
oder Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann 267

III

Knut Kiesant (Potsdam)

Wilhelm Bölsche – „Kreuziget den Naturalismus!“ 275

Walter Schmitz (Dresden)

Wege der ‚Erlösung‘ in epischer Form:
Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint*
und Carl Hauptmanns *Einhart der Lächler* 294

Edward Białek (Wrocław)
Zwischen regionaler Vereinnahmung
und europäischer Perspektivierung. Carl und Gerhart Hauptmann
im Urteil Liegnitzer Literaturkritiker (1918–1922) 331

Krzysztof A. Kuczyński (Łódź)
Zwischen Neid und Begabung. Zu Carl und Gerhart Hauptmann . . . 352

IV

Gerd-Hermann Susen (Berlin)
Christian von Ehrenfels und die Freie Bühne.
Ein Fund im Nachlaß Carl Hauptmann 361

Karolina Mijas (Wrocław)
Zum Briefwechsel zwischen
Carl Hauptmann und Richard Avenarius 383

Ewa Iwasyk (Wrocław)
Die Transkription der Briefe Maria Rohnes an Carl Hauptmann 389

Agnieszka Gawron (Wrocław)
Marthas Selbstfindung nach der Scheidung von Carl Hauptmann . . . 394

Edith Wack (Berlin)
Lotte Hauptmann. Ein Lebensbild aus Briefen 399

V

Miroslawa Czarnecka (Wrocław)
Zwischen regionaler Vereinnahmung
und europäischer Perspektivierung,
oder wie kann Gerhart Hauptmann
heute in Polen gelesen werden? 427